Monstres



Guide pédagogique

LES CRÉATIONS
UNUKNU

TABLE DES MATIÈRES

Avant le spectacle

Clé 1 : C'est quoi la DPJ ? ..... Page 3

La marginalisation ..... Page 4

Clé 2 : Onirisme et métaphore ..... Page 5

Clé 3 : Fiction vs réalité au théâtre ..... Page 6

Clé 4 : Les temporalités au théâtre ..... Page 7

Traumavertissements ..... Page 8

Après le spectacle

Retour 1 : Les thèmes ..... Page 9

Retour 2 : Un mur invisible ..... Page 10

Retour 3 : Les personnages ..... Page 11

Retour 4 : Ton avis ..... Page 12

Crédits ..... Page 13

Pour en savoir plus ..... Page 14

4 clés pour apprécier le spectacle

Clé 1 : C'est quoi la DPJ ?

La DPJ, ou Direction de la protection de la jeunesse, est une organisation gouvernementale du Québec qui s'occupe de protéger les enfants et les ados en difficulté ou à risque dans leur milieu familial. Elle peut entrer dans la vie d'une famille pour offrir son aide et essayer de résoudre une situation problématique, faire des visites à la maison pour soutenir les parents et les encourager à mieux répondre aux besoins des enfants et, si nécessaire, placer les jeunes dans un autre environnement pour les protéger. Certains enfants/ados seront placés temporairement, alors que d'autres le seront jusqu'à leur majorité.
Ces placements peuvent être très difficiles et bouleversants pour les jeunes...

La DPJ est dirigée par le ministère de la Santé et des Services sociaux et est régie par deux lois importantes : la Loi sur la protection de la jeunesse (LPJ) et la Loi sur le système de justice pénale pour les adolescents (LSJPA).



Savais-tu que... ?

*Un enfant sur 10 au Québec aura un jour un contact avec la DPJ. Donc, si tu es avec 30 personnes de ton âge, il y en aura probablement 3 qui seront concernées par ça. Peut-être l'es-tu toi-même? Malgré tout, beaucoup de jeunes se sentent marginalisés à cause de cette situation.

*Source : Childhood Prevalence of Involvement whit Child Protection System in Quebec : A Longitudinal Study, 2023.

Chaque parcours est unique !

Certains anciens placés disent avoir été sauvés par la DPJ ; pour d'autres, son arrivée dans leur vie représente le début d'une longue bataille. Les points de vue divergent et ce spectacle met en lumière les impacts qu'un parcours en DPJ peut avoir sur les humains qui le traversent.

La marginalisation

La vie de famille n'est pas toujours simple. Pour certains jeunes ayant vécu des expériences difficiles, les émotions liées à la famille peuvent être très intenses et complexes à gérer. Par exemple, que penserais-tu si tu voyais un jeune pleurer dans le bus ou arriver à l'école avec un manteau sale et abîmé ? Ou si un ami faisait souvent des crises de colère à l'école ? On a souvent des jugements hâtifs sur les autres sans connaître leur histoire. Quand une personne est constamment rejetée ou exclue, ça peut vraiment affecter son estime d'elle-même et rendre encore plus difficile son intégration dans la société. Ce phénomène s'appelle la marginalisation, et quand on est marginalisé, on est mis à l'écart, dans la « marge » de la société.



Clé 2 : Onirisme et métaphore



L'**onirisme**, c'est tout ce qui est lié aux rêves. Au théâtre, les scènes oniriques se caractérisent notamment par des personnages ou des lieux étranges et surréalistes. Cela aide à exprimer des émotions et des idées de manière originale et imaginative.

Une **métaphore** est une façon de montrer des idées ou des émotions en utilisant des images ou des éléments symboliques. Au lieu de montrer les choses directement, on crée des comparaisons créatives pour exprimer des sentiments ou des concepts. Un décor ou un costume peut représenter des aspects de la personnalité ou des émotions d'un personnage.

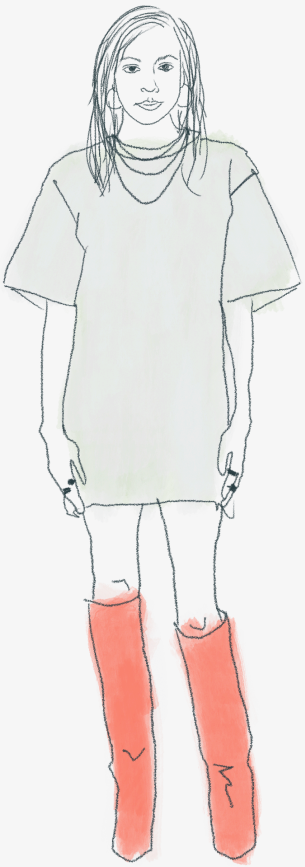


Exemple de scène onirique et métaphorique dans *Monstres* :

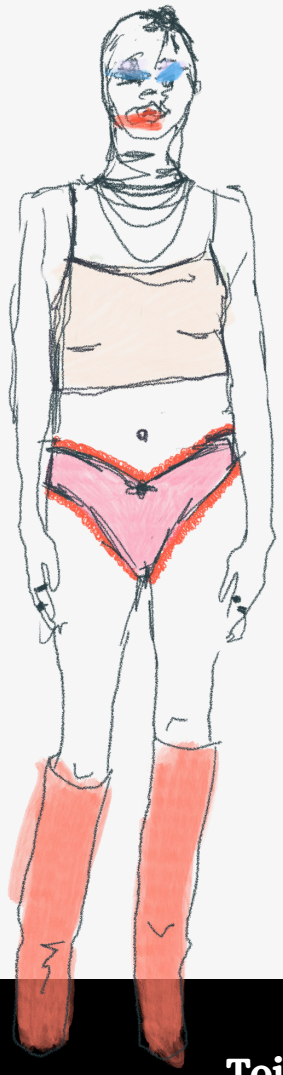
Nini se regarde dans le miroir, l'air livide.
Tranquillement, son reflet se transforme en une silhouette monstrueuse.

Comment interprètes-tu cette métaphore onirique ?
Toutes les réponses sont bonnes !
Amuse-toi à comparer ton interprétation avec celles des autres.

Clé 3 : Fiction vs réalité au théâtre



Au théâtre, la **fiction** représente des histoires et des personnages inventés. Cela inclut des mondes imaginaires, des situations fantastiques, ou des événements qui n'existent pas dans la vraie vie. L'objectif est souvent de divertir ou de stimuler notre imagination.



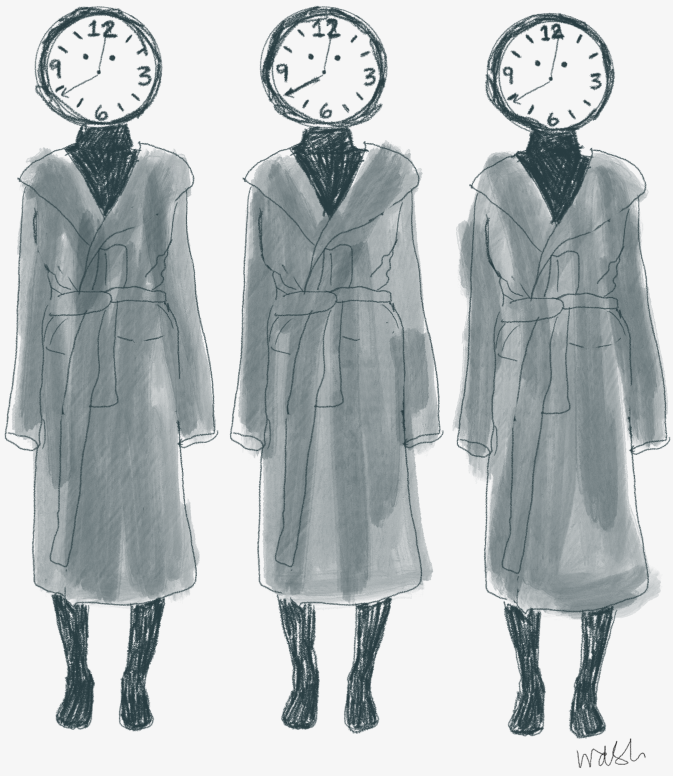
La **réalité**, en revanche, concerne des situations et des personnes réelles. Quand une pièce de théâtre aborde des thèmes réels, comme les défis quotidiens ou les systèmes sociaux, elle s'appuie sur des faits véritables.

Monstres est un spectacle qui mélange la **fiction** et la **réalité**. En effet, bien que la pièce s'inspire grandement de faits réels et qu'on y fait entendre des extraits d'entrevues, l'histoire et l'univers cauchemardesque ont entièrement été imaginés par les créatrices. Cet amalgame rend la pièce encore plus engageante et significative.

Toi, t'inspires-tu parfois de la réalité pour créer ?

Clé 4 : Les temporalités au théâtre

Au théâtre, on a une grande liberté pour jouer avec le temps et l'espace. Tout comme dans les films, l'histoire ne se déroule pas toujours dans le présent. On peut aussi revenir dans le passé ou même entrer dans la tête des personnages. Par exemple, dans certains films, on voit des personnages voyager à travers différentes époques, vieillir, ou vivre plusieurs histoires en même temps. Au théâtre, c'est pareil : il n'y a pas de limites, et on décide nous-mêmes des règles.



Dans *Monstres*, on passe du présent au passé. Au fil du spectacle, on découvre comment les différents éléments se rassemblent pour former l'histoire complète.

Peux-tu nommer un film qui nous fait voyager dans le temps d'une scène à l'autre ?



Les Monstres
(Traumavertissements)

Cette pièce est comme un miroir. Elle reflète des histoires qui peuvent te toucher, te faire rire, pleurer, ou même réveiller des souvenirs enfouis. C'est une histoire qui parle de toi, de tes amis, ou peut-être de ceux que tu connais sans vraiment les connaître.

Dans ce spectacle, les personnages vivent des moments difficiles, mais aussi des instants de courage et d'espoir. Il s'agit d'une histoire d'amitié, de liens humains, de peur, de colère, d'amour et de désir de liberté. Tu seras spectateur·rice de situations que vivent certaines personnes : différentes formes de violence et d'abus, difficultés de santé mentale et pensées sombres qui peuvent traverser l'esprit. Tu assisteras aussi aux réalités des enfants et des adolescents placés en institution, notamment la stigmatisation, le poids de l'institution, les déplacements et l'isolement.
Certaines scènes peuvent remuer des choses en toi, te faire sentir inconfortable ou triste. C'est normal. Le théâtre est là pour nous faire réfléchir et ressentir des émotions. Mais souviens-toi, tu n'es pas seul·e.

Si tu ressens le besoin de parler:

Centre de crise : 211 / SOS violence conjugale : 1 800-363-9010

Pour faire un signalement à la DPJ : 514 896-3100

Maintenant, prends place, laisse-toi porter par l'histoire,
et n'hésite pas à partager ce que tu ressens après la tombée du rideau.
Le théâtre, c'est un voyage que nous faisons ensemble.

Retour sur le spectacle

Retour 1 : Les thèmes

Voici des thèmes que l'on retrouve souvent dans les œuvres théâtrales, littéraires, musicales, cinématographiques, etc. Identifie les thèmes de la pièce *Monstres* en les encerclant ou en les soulignant. Tu peux aussi ajouter des thèmes qui, d'après toi, manquent à la liste.

Attention ! Il n'y a pas de bonnes ni de mauvaises réponses. Bien entendu, les créatrices se sont inspirées de certains thèmes en créant le spectacle, mais chaque personne peut interpréter la pièce à sa manière, en fonction de ses expériences et de sa sensibilité. Compare ta sélection avec celle d'un·e camarade de classe. Tu verras!

Politique	Folie	Environnement
Amour	Matérialisme	Secret
Exil	Guerre	Valeurs morales
Amitié	Vieillissement	Famille
Loyauté	Machisme	Abandon
Honneur	Trahison	Fuite
Peur	Religion	Isolement
Le bien et le mal	Pauvreté	Espoir
Bonheur	Ambition	Jugements
Violence	Vengeance	Tabous

Retour 2 : Un mur invisible

Au théâtre, le « **quatrième mur** », c'est le mur imaginaire, invisible, qui fait frontière entre les personnages et le public, ne permettant pas le contact entre ces deux univers. Par contre, quand les interprètes s'adressent aux spectateurs en pleine représentation, le quatrième mur n'existe plus. On dit alors qu'il « tombe », parce qu'en général, les spectateurs ne s'attendent pas à ce que les personnages tiennent compte de leur présence.

Dès les premières minutes de la pièce, le personnage d'Iris fait tomber le quatrième mur :



IRIS, *s'adressant au public*
C'est tellement personnel comme démarche. Ça me confrontait de m'imaginer parler de tout ça avec vous autres.



On parle aussi de quatrième mur à la télévision et au cinéma.
Connais-tu un film ou une émission de télé qui fait tomber le quatrième mur ?

Retour 3 : Les personnages

Que tu sois concerné·e ou non par les sujets abordés dans la pièce, il est probable que tu te sois reconnu·e dans l'un des personnages ou dans l'une des situations. Nous aimerions t'entendre là-dessus.
Le but de cet exercice est de développer le réflexe de voir d'abord ce que tu as en commun avec les personnes qui vivent une réalité différente de la tienne plutôt que ce qui te différencie d'eux.



À quel personnage de la pièce t'identifies-tu le plus ? Pourquoi ?

-

À première vue, quel(s) jugement(s) as-tu portés sur le personnage ?

-

En réfléchissant à son vécu, comment expliques-tu son comportement ?

-

Penses-tu que ce personnage serait marginalisé dans la vraie vie ?

Retour 4 : Ton avis

Saurais-tu analyser en profondeur le spectacle ?

1- Observations
Note les détails comme les décors, les costumes et le jeu des interprètes.

2- Résumé
Explique brièvement de quoi parle la pièce.

3- Analyse de l'histoire
Décris ce qui t'a interpellé·e dans l'histoire.

4- Évaluation des performances
Commente ce que tu as trouvé convaincant dans le jeu des interprètes.

5- Analyse des éléments techniques
Décris comment les décors, la lumière, et la musique contribuent à l'ambiance.

6- Opinions
Dis ce que tu as aimé ou moins aimé, et pourquoi.



ÉQUIPE DE CRÉATION DU SPECTACLE

Texte : Marie-Ève Bélanger (en collaboration avec Marie-Andrée Lemieux)
Mise en scène : Marie-Andrée Lemieux (en collaboration avec Marie-Ève Bélanger)
Comité consultatif : Collectif Ex-placé DPJ
Distribution : Yann Aspirot, Greg Beaudin, Caroline Bélanger, Marie-Ève Bélanger, Nicolas Centeno, Laura Côté-Bilodeau et Tracy Marcelin
Voix : Kevin Backwood, Geneviève Caron, Emma-Johnson Chassé Bouchard, Jessica Côté-Guimond, Jayden Dufort (Jayy Zoo), Esteban Miron, Yami Morin, Janis Tailly-Dion et Annie Thériault, .
Assistance à la mise en scène : Marilou Huberdeau
Scénographie : Francis Farley-Lemieux
Conception des costumes : Camille Walsh
Éclairages : Martin Sirois
Régie : Marilou Huberdeau (en alternance avec Delphine Rochefort-Boulanger)
Conception sonore : Mathieu Beaudet
Direction technique : Sylvain Ratelle
Direction de production : Marie-Andrée Lemieux et Sylvain Ratelle
Conseil dramaturgique : Hilaire Saint-Laurent
Médiation culturelle : Valérie Richard
Production: Les Créations Unuknu

RÉALISATION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Conception et rédaction : Marie-Ève Bélanger, Joëlle Bouchard, Jessica Côté-Guimond, Anaïs Dassy, Marie-Andrée Lemieux et Saly Yero Sylla.
Graphisme: Marie-Andrée Lemieux
Croquis des personnages: Camille Walsh
Révision: Marie-Ève Bélanger, Huguette Savard, Marine Despaquis, Stéphanie Delaunay, Julie Houle et Nicolas Gendron.

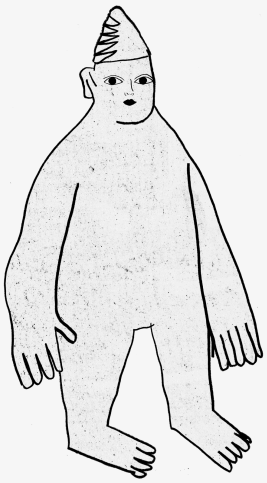
Spectacle présenté à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier du 21 janvier au 8 février 2025.

Pour en savoir plus

Pour en apprendre davantage sur la réalité des anciens placés, on t'invite à visiter le site du **Collectif Ex-placé DPJ**. Tu y trouveras une tonne d'informations, des ressources, des activités, une communauté ainsi qu'un balado à écouter.
https://www.collectifexplacedpj.com/



La pièce *Monstres* sera disponible dès le 23 janvier 2025 chez **Atelier 10**.
Pour te la procurer:
https://atelier10.ca/fiches/monstres



Pour découvrir la compagnie **Les Créations Unuknu** et connaître ses projets futurs :
https://www.unuknu.com/

Partenaires

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

Conseil des arts de Montréal

Théâtre Denise-Pelletier

Maison de la culture Claude-Léveillée