AGATHA CHRISTIE

LA PIÈCE DE THÉÂTRE

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

LA COMÉDIE HUMAINE
Le théâtre de répertoire accessible à tous

avec

HERCULE POIROT

© 2016 Agatha Christie Limited & Ken Ludwig, adapté de Murder on The Orient-Express © 1934 Agatha Christie Limited. Tous droits réservés.
® MURDER ON THE ORIENT EXPRESS, AGATHA CHRISTIE et POIROT sont des marques déposées d'Agatha Christie Limited au Royaume-Uni et ailleurs. Tous droits réservés.

MOT DE LA DIRECTION

SYLVIE LONGTIN & MARTIN LAVIGNE

Depuis plus de 20 ans, nous, cofondateurs de La Comédie Humaine, tenons le flambeau d'un théâtre de répertoire accessible à tous. Nous présentons des auteurs et des autrices marquants, dont les œuvres ont traversé le temps. Pourquoi ont-elles traversé le temps ? Parce que les thèmes qu'elles abordent nous touchent encore aujourd'hui. Souvent, nous les débroussaillons pour en garder l'essence et vous permettre de vous sentir encore plus proches de chacune de ces œuvres, car c'est cette essence même que ces auteurs et autrices voulaient transmettre.
Nous croyons aussi que vous, les jeunes, pouvez être touchés par ces histoires que nous vous présentons. Faire briller des étincelles dans vos yeux est notre plus grande motivation, tout comme éveiller votre curiosité et vous ouvrir les portes d'un monde de culture générale à travers la joie que procure un spectacle.

Ce guide pédagogique propose un parcours synthétique dans l'univers d'Agatha Christie, dans son œuvre *Le Crime de l'Orient-Express*, dans le genre littéraire du roman policier — et plus encore. Nous y avons rassemblé l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour mieux comprendre, apprécier et connaître cette autrice hors du commun.

Agatha Christie, anoblie en 1971 par la reine Élisabeth II, est bien plus qu'une romancière à succès : c'est un personnage aussi exceptionnel que mystérieux, une femme incroyablement moderne, aux mille visages. Enfant insaisissable, amoureuse éperdue, voyageuse insatiable, elle a su insuffler à ses intrigues toute la richesse de sa personnalité. Élevée aujourd'hui au rang d'institution, aimée partout dans le monde, elle conclut son célèbre *Mort sur le Nil* sur une citation empruntée à Molière :

« La grande ambition des femmes est d'inspirer de l'amour. »

Ce cahier est accompagné d'une vidéo pédagogique qui aborde le spectacle sous un autre angle, celui de toute sa préparation avant la première représentation : la mise en scène, les répétitions, la conception du décor, des costumes, de l'éclairage, la promotion du spectacle, etc. Tout est réuni pour vous rendre complices de notre travail artistique et entrepreneurial.

Enfin, une petite mise en garde : si vous souhaitez profiter pleinement du suspense, nous vous conseillons de lire le roman après avoir vu la pièce de théâtre — ou à tout le moins de ne pas lire le dernier chapitre tout de suite… Vous comprendrez plus tard pourquoi !

À travers ce guide, nous espérons vous transmettre un peu de notre passion et vous donner les clés pour découvrir l'univers d'Agatha Christie, à la fois fascinant, intelligent et intemporel.

Amusez-vous bien !

Sylvie Longtin et Martin Lavigne
Cofondateurs de La Comédie Humaine



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

MARTIN LAVIGNE

EN PRIMEUR AU QUÉBEC

Plongez dans l'univers palpitant d'Agatha Christie avec *Le Crime de l'Orient-Express* — l'une des enquêtes les plus célèbres du grand détective Hercule Poirot.

Entre tension, humour et mystère, cette histoire vous transporte à bord du train *Orient-Express*. Un meurtre y a été commis. Tous les passagers sont suspectés. Chacun cache un secret. Et, au fil de l'enquête, chaque détail prend de l'importance. Hercule Poirot met ses célèbres « petites cellules grises » à l'épreuve pour élucider le mystère.
Vous assisterez à une expérience théâtrale rythmée, pleine de rebondissements et de surprises. Rien n'est laissé au hasard, et tout peut changer d'un instant à l'autre.

Dans cette adaptation dynamique du dramaturge américain Ken Ludwig, le public suit l'enquête aux côtés de Poirot. En observant les indices, en écoutant les témoignages et en faisant ses propres déductions, chacun se glisse dans la peau du détective.
Monter cette pièce, c'est comme assembler un grand casse-tête. Agatha Christie me pousse à réfléchir à chaque détail — à la mise en scène, à l'humour, à la tension dramatique. Heureusement, je suis entouré d'une équipe passionnée, mêlant artistes d'expérience et nouveaux visages.

Ce qui rend Agatha Christie toujours actuelle, c'est sa manière d'explorer les relations humaines dans un huis clos. Ses intrigues traversent le temps parce qu'elles parlent d'émotions, de nature humaine et de situations universelles.

Ce spectacle est une comédie policière où chaque scène peut basculer de l'humour au suspense. Les répliques sont parfois drôles, parfois lourdes de sens. Certains indices sautent aux yeux, d'autres ne prennent tout leur sens qu'à la fin.

Cette adaptation moderne allège légèrement le nombre de personnages (huit suspects au lieu de douze), ce qui permet d'approfondir davantage leurs personnalités respectives. L'adaptation théâtrale reste néanmoins fidèle à l'esprit du roman, tout en le rendant plus humoristique et léger pour la scène.

Cette œuvre est une excellente occasion de découvrir le théâtre autrement :

- ***elle nous initie à l'analyse du suspense et de la mise en scène ;***
- ***elle soulève des questions sur la justice, la vérité et le jugement moral ;***
- ***elle nous plonge dans des dialogues riches, où chaque mot compte.***

C'est un spectacle intelligent, accessible et vivant, qui parle autant à l'esprit qu'à l'imaginaire. J'ai situé l'histoire et l'ensemble du spectacle dans une temporalité volontairement floue, comme si elle pouvait se dérouler aujourd'hui. Nous ne sommes pas nécessairement en 1934, mais quelque part dans le temps.

Bon spectacle !

Martin Lavigne
Metteur en scène



PERSONNAGES & COMÉDIENS





HERCULE POIROT (LOUIS-OLIVIER MAUFFETTE)

Hercule Poirot est un détective belge réputé pour son génie intellectuel, sa méthodologie rigoureuse et son obsession de l'ordre. Grâce à ses « petites cellules grises », il résout des mystères complexes en observant minutieusement les comportements humains et en appliquant une logique implacable. Toujours soigné et méticuleux dans ses manières, il porte une attention particulière aux détails, même les plus insignifiants, ce qui le distingue des enquêteurs traditionnels.

Louis-Olivier Mauffette insuffle une nouvelle dimension à ce personnage iconique, le rendant non seulement brillant, mais également humain et accessible. Cette version de Poirot va au-delà des stéréotypes : tout en maintenant son intellect redoutable, il laisse transparaître ses faiblesses et ses doutes, ce qui permet au public de s'identifier à lui. Il incarne un esprit brillant, mais aussi un homme aux valeurs fortes, passionné par la justice et la compréhension des motivations humaines, même les plus sombres.

Dans cette enquête, son calme et son esprit affûté sont mis à l'épreuve. Poirot ne résout pas le crime uniquement par une logique froide, mais aussi en prenant en compte la psychologie des suspects et en scrutant leurs comportements avec une attention particulière. Malgré sa vanité et son goût pour l'ordre, il fait preuve d'une réflexion pénétrante sur la justice et l'humanité, cherchant à comprendre les raisons profondes du crime tout en restant moralement intègre.

MICHEL (FRANÇOIS GADBOIS)



Contrôleur de train discret et professionnel, Michel veille au bon déroulement du voyage. Bien qu'il paraisse effacé au premier abord, il joue un rôle clé dans l'affaire. Originaire de Calais, en France, il est respecté par M. Bouc, mais certains indices, comme la découverte d'un uniforme, le rendent intrigant. Sa complicité subtile avec Mme Hubbard ajoute une nuance intéressante à ce personnage réservé.



JAMES ARBUTHNOT (ANDREW ALBANESE)

Militaire britannique droit et honorable, Arbuthnot est un gentleman réservé, prévenant envers Mary Debenham. Bien que son alibi soit confirmé, il dissimule une nature passionnée et impulsive derrière sa rigidité. Fumeur de cigare, il se trouve sous l'œil attentif de Poirot, lequel choisit le moment propice pour l'interroger, faisant de lui un personnage complexe et intrigant.



MARY DEBENHAM (MÉLINA DUVAL)

Gouvernante anglaise impatiente et directe, Mary semble agitée et nerveuse. Ses liens avec Arbuthnot et son passé en font une suspecte intéressante aux yeux de Poirot. Elle reste imperturbable et déterminée devant les interrogations du détective, dissimulant sa véritable nature derrière une façade de froideur.

M. BOUC (RENAUD PARADIS)

Directeur jovial de la Compagnie des Wagons-Lits, M. Bouc est un ami de Poirot. Son tempérament sociable et son enthousiasme contrastent avec les dilemmes logiques du détective. Bien qu'il admire Poirot, il se laisse facilement emporter par ses émotions, apportant une touche de légèreté à l'enquête.





PRINCESSE DRAGOMIROFF (CHRISTINE LAMER)

Aristocrate russe autoritaire et imposante, la princesse Dragomiroff incarne la noblesse déchue. Toujours accompagnée de sa femme de chambre, Greta, elle se distingue par sa franchise et son assurance.
Son calme et sa prestance ajoutent à sa personne une aura de mystère. Bien qu'elle ne soit pas directement suspectée, la princesse Dragomiroff joue un rôle essentiel dans l'intrigue.

GRETA OHLSSON (SOPHIE PARADIS)

Greta Ohlsson, missionnaire suédoise, est une femme profondément religieuse, compatissante, mais aussi émotive et nerveuse. Son comportement dramatique et sa dévotion intense ajoutent une touche d'humour à la pièce. Comme tous les passagers, elle devient suspecte dans l'enquête de Poirot. Son caractère contrasté apporte une dynamique intrigante à l'histoire.





SAMUEL RATCHETT (ANDREW ALBANESE)

Homme d'affaires américain grossier et menaçant, Ratchett est un criminel au passé trouble. Son comportement rude et son attitude calculatrice renforcent l'animosité des autres passagers contre lui.

HECTOR MACQUEEN (KEVIN TREMBLAY)

Hector MacQueen, loin d'être un simple secrétaire docile, incarne un personnage complexe et ambigu. Sa lucidité face à la manipulation de son employeur le pousse à jouer un double jeu, partagé entre son devoir et son désir de justice. Son trouble de la parole reflète ses luttes intérieures, une incapacité à concilier loyauté et morale. Derrière son apparente maladresse se cache un sens moral profondément enraciné, faisant de lui un homme tiraillé mais fascinant, ce qui le rend suspect aux yeux de Poirot.



LA COMTESSE ANDRENYI (CHARLÈNE BEAUBIEN)

Élégante et cultivée, la comtesse Andrenyi est médecin et se distingue par son calme et sa grâce. Mariée au comte hongrois Andrenyi, elle dissimule un secret qui intéresse profondément Poirot. Son charme et sa fermeté face aux soupçons du détective la rendent mystérieuse et complexe, enrichissant l'intrigue.





MME HUBBARD (ANNE BRYAN)

Américaine exubérante et bavarde, Mme Hubbard est obsédée de sa sécurité et aime attirer l'attention. Son comportement théâtral dissimule une profonde émotion liée à l'affaire criminelle en cours. Bien que souvent distrayante, elle soulève certains éléments clés de l'enquête, apportant des moments de légèreté à une intrigue tendue.

ÉQUIPE DE PRODUCTION



*Voiture de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits n°2419 dans laquelle fut signé l'Armistice du 11 novembre 1918, transférée pour être exposée dans la cour des Invalides à Paris. 28 avril 1921. © Fonds de dotations Orient Express.



SCÉNOGRAPHIE : DAVID LAVALLÉE-GAGNÉ & JEAN-MARC SAUMIER + VIDÉO : ÉMILIE FORTIER (STUDIOS XF-40)

Les décors, épurés et symboliques — qu'il s'agisse de la gare, du couloir, d'une cabine ou du wagon-bar —, jouent un rôle essentiel dans l'évocation de l'univers du train. Plutôt que de reproduire fidèlement chaque wagon, nous proposons une approche stylisée qui suggère à la fois l'intérieur feutré du train et l'atmosphère confinée où se déroule l'enquête d'Hercule Poirot. Les différents espaces se déploient avec fluidité, transportant le public d'un compartiment à l'autre, tout en laissant place à l'imagination et au mystère.

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES DAVID LAVALLÉE-GAGNÉ (STUDIOS XF-40)

L'éclairage occupe une place centrale dans l'esthétique visuelle du spectacle. Jeux d'ombres, contrastes marqués et lumières tamisées accentuent le suspense et la dualité des personnages. Chaque scène est sculptée par des ambiances lumineuses évolutives, renforçant les émotions et guidant le regard du spectateur à travers les indices et les révélations.

MUSIQUE ORIGINALE ET BANDE SONORE MEDHAT HANBALI

La musique et les sons occupent une place essentielle dans cette adaptation du ***Crime de l'Orient-Express***. Mystérieuse et cinématographique, la bande sonore accompagne l'histoire et soutient les variations d'intensité du récit. Elle agit comme un fil invisible qui relie les scènes, jouant avec les attentes du public et accentuant les rebondissements de l'enquête.

Les éléments sonores évoquent les lieux et l'atmosphère du spectacle : le train mythique, la gare, la Turquie, etc. Par des choix précis de textures, de rythmes et d'ambiances — comme le bruit des rails, le souffle du vent sur le quai, ou des sonorités inspirées de la musique orientale —, le spectateur est immergé dans un univers sonore évocateur, sans que le réalisme prenne le dessus sur la suggestion.

La musique joue également un rôle narratif en manipulant la perception du spectateur. Par moments, elle oriente l'attention, inspire un sentiment de tension ou de danger, ou, au contraire, invite à la méfiance envers ce qui semble évident. Certains motifs ou certaines atmosphères peuvent même conduire volontairement le public sur de fausses pistes, en écho aux nombreuses fausses vérités de l'intrigue.

Enfin, la musique a été composée spécifiquement à partir de la lecture du scénario et du jeu des comédiens. Comme pour une bande sonore de film ou de jeu vidéo, elle a été pensée pour être interactive : elle suit les temps forts du texte, évolue selon les déplacements et les intentions des personnages, tout en laissant une grande liberté aux interprètes sur scène. Cette approche permet une intégration organique de la musique au sein du spectacle, rendant chaque représentation unique et vivante.

COSTUMES MARTIN LAVIGNE

Les costumes, chics et sophistiqués, sont inspirés de la mode contemporaine. Ils reflètent l'élégance d'aujourd'hui tout en incarnant la personnalité de chaque personnage, soulignant ainsi les tensions et les subtilités de l'intrigue. Chaque détail vestimentaire a été soigneusement choisi pour ancrer l'action dans le présent, tout en conservant une aura de mystère et de raffinement.

En combinant ces éléments — scénographie épurée, éclairage expressif, bande sonore immersive et costumes élégants —, nous proposons une lecture contemporaine et captivante du ***Crime de l'Orient-Express***, où chaque détail contribue à faire vivre l'enquête palpitante d'Hercule Poirot.

EN SAVOIR DAVANTAGE SUR HERCULE POIROT

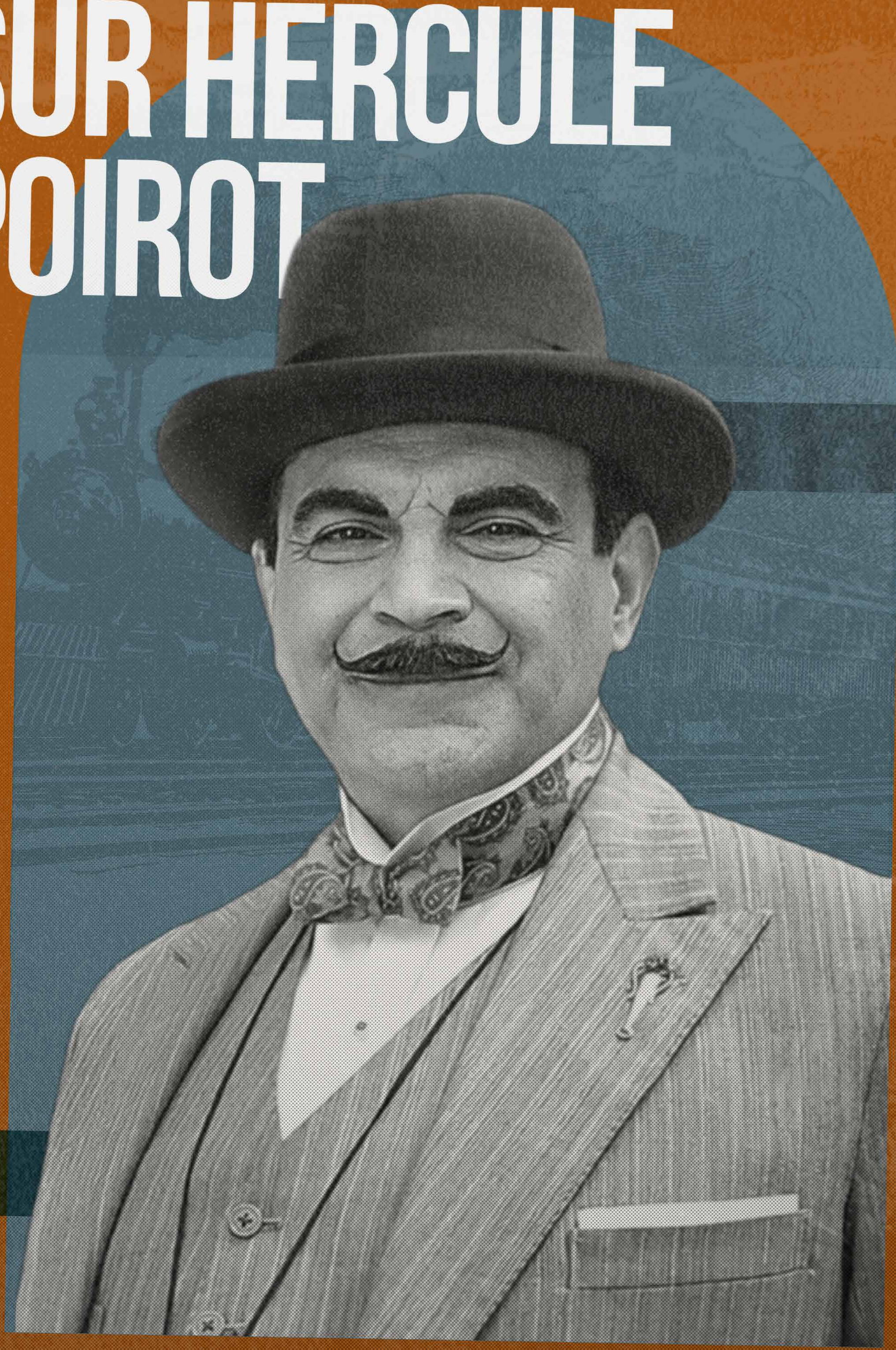


Photo de l'acteur britannique David Suchet qui incarne Hercule Poirot dans la série télévisée de 70 épisodes créée d'après l'œuvre d'Agatha Christie et diffusée entre le 8 janvier 1989 et le 13 novembre 2013 sur London Weekend Television/ITV1.



SA DEVISE

« Il suffit de s'asseoir dans un fauteuil et d'utiliser rationnellement ses petites cellules grises. »

SA MÉTHODE

Poirot est un maître de l'observation et de la déduction. Rien ne lui échappe : un regard, un mot de trop, un détail mal placé, etc. Il interroge les suspects avec précision, vérifie les alibis et assemble les pièces du puzzle pour découvrir la vérité.

LES VERBES CLÉS DE SON ENQUÊTE

- ***Observer : être attentif au moindre détail***
- ***Analyser : comprendre les faits et les liens qui les unissent***
- ***Déduire : tirer des conclusions logiques***
- ***Interroger : poser les bonnes questions***
- ***Résoudre : éclaircir l'affaire***
- ***Enquêter : rechercher avec méthode***
- ***Révéler : découvrir le coupable***

SES TRAITS PARTICULIERS

- Caractère : ordonné, méticuleux, parfois vaniteux.
- Phrase culte : « À l'aide de mes petites cellules grises… »
- Faiblesse : il parle mal anglais.
- **Forces : une mémoire hors du commun et un œil très aiguisé.**
- **Ce qu'il aime : le chocolat, les compliments et les surprises.**
- **Ce qu'il déteste : le désordre, les mensonges et l'absurdité.**

Dans cette version pour la scène, Poirot montre aussi un côté plus humain et plus physique — surtout dans le dénouement, où il fait face à un choix moral difficile. C'est un contraste avec l'homme calme et méthodique des romans d'Agatha Christie.

SES ALLIÉS

ARTHUR HASTINGS

Capitaine et ami fidèle de Poirot, Hastings l'accompagne dans de nombreuses enquêtes. Courageux et loyal, il est parfois un peu naïf, mais il a un bon instinct. Il donne aussi une touche humaine aux affaires. Après son mariage, il continue de soutenir Poirot jusqu'à leur ultime enquête. Dans les histoires où il apparaît, c'est souvent lui le narrateur.

ARIADNE OLIVER

Ariadne Oliver est une écrivaine originale et drôle, souvent considérée comme un reflet d'Agatha Christie elle-même. Elle aime les pommes (jusqu'à un incident dans ***La Fête du potiron***), déteste les apparitions publiques et n'a pas toujours confiance en son propre personnage, Sven Hjerson. Elle collabore plusieurs fois avec Poirot, apportant son franc-parler et un humour bienvenu.

MISS LEMON

Felicity Lemon est la secrétaire idéale : efficace, discrète, toujours organisée. Elle rêve de créer le système de classement parfait. Bien qu'elle fasse très peu d'erreurs, l'une d'elles, dans ***Pension Vanilos***, montre qu'elle reste humaine. Elle apparaît aussi dans certaines adaptations télévisées, où elle joue un rôle plus important.

INSPECTEUR JAPP

Japp est inspecteur à Scotland Yard. Il travaille souvent avec Poirot depuis l'époque où celui-ci était policier en Belgique. Un peu brusque, parfois maladroit, il reconnaît tout de même le talent de son collègue. Il le laisse souvent résoudre les affaires… avant de s'en attribuer le mérite !

GEORGE

George est le valet de Poirot. Très réservé, toujours élégant, il devine ce que son maître veut avant même qu'il ne parle. Il est l'opposé de Hastings : plus calme, plus rationnel, presque froid. Ensemble, ils forment un duo efficace.

VERA ROSSAKOFF

La comtesse Vera Rossakoff est le seul amour de Poirot. Leur relation est caractérisée par une forte tension, mais elle reste platonique. La comtesse Rossakoff apparaît dans plusieurs histoires, parfois comme voleuse, parfois comme alliée. Dans ***Les Travaux d'Hercule***, Poirot lui vient en aide… avant qu'elle ne disparaisse de sa vie.

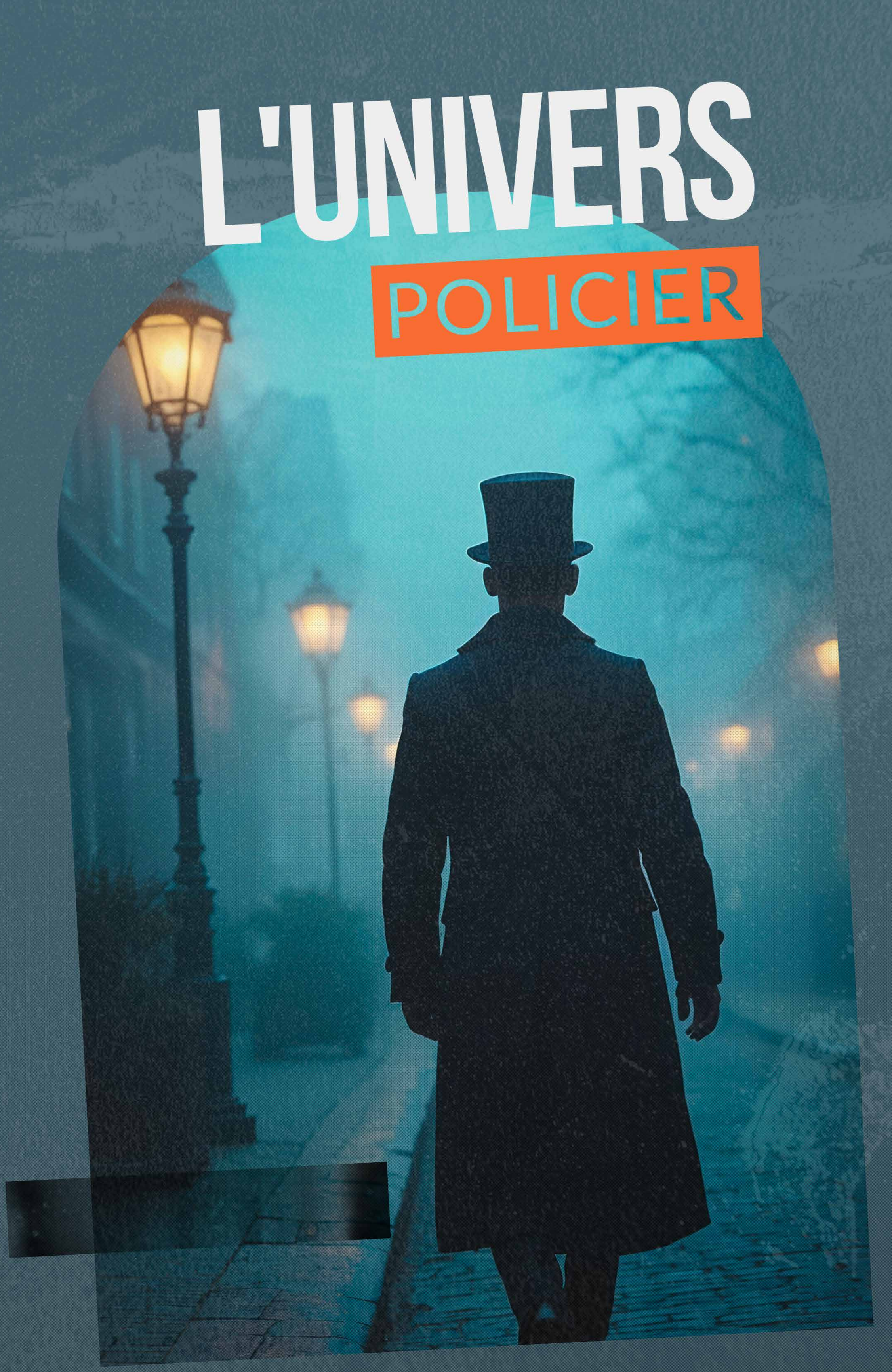


LA FIN DE POIROT

Dans ***Hercule Poirot quitte la scène***, le détective mène sa dernière enquête. Devant un criminel qu'il ne peut empêcher d'agir, Poirot prend une décision extrême : il le tue, puis il se laisse mourir de sa maladie cardiaque, sans prendre les médicaments qui l'auraient sauvé. Un acte radical qui soulève une question morale forte.

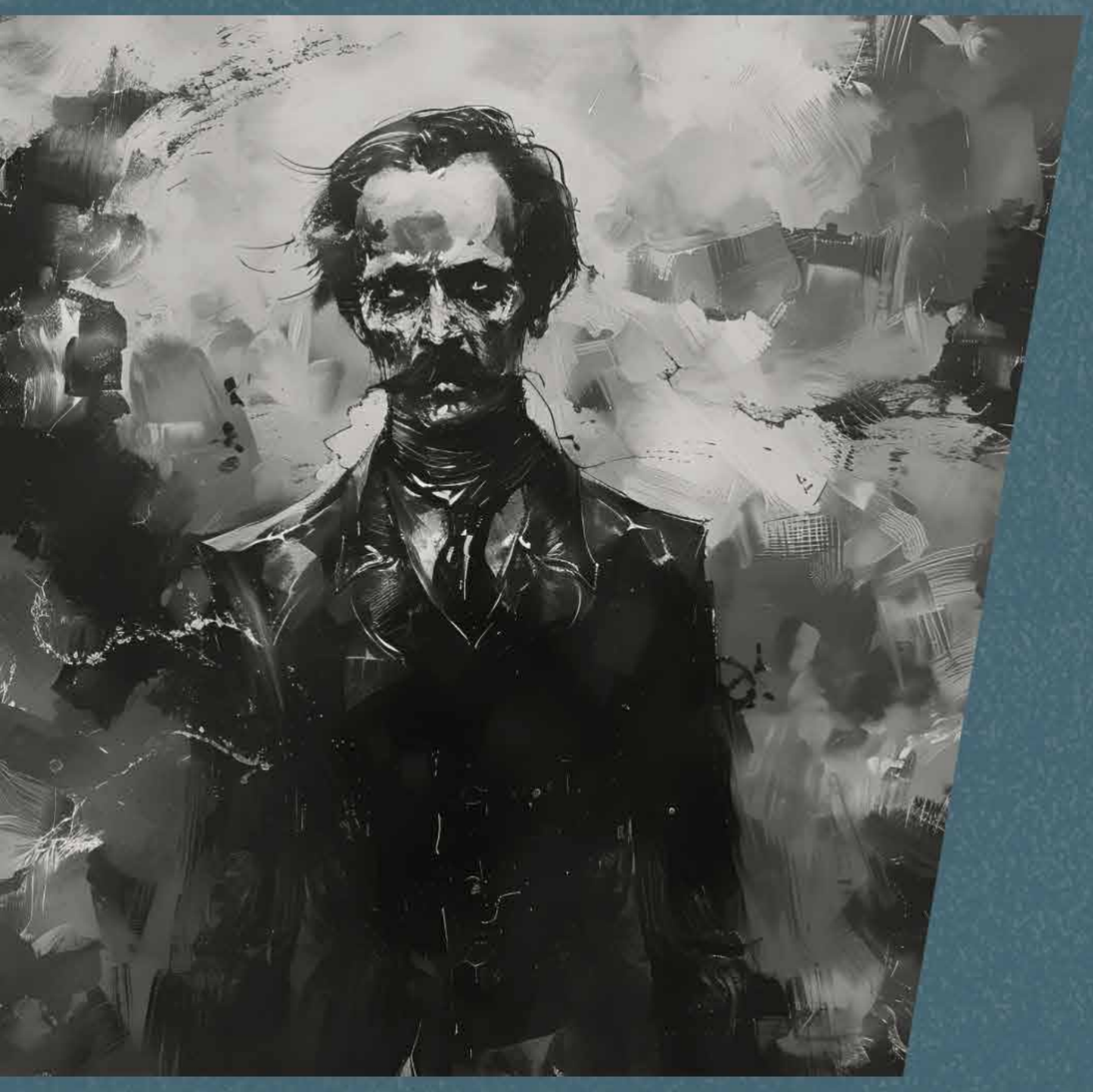
Un fait unique : le 6 août 1975, le *New York Times* a publié la nécrologie d'Hercule Poirot — du jamais vu pour un personnage de fiction.

L'UNIVERS POLICIER



L'UNIVERS POLICIER

Le genre policier naît au XIX^e siècle, dans un monde en pleine transformation. L'industrialisation, les grandes villes et les bouleversements sociaux suscitent un nouvel intérêt pour la justice, la logique et la vérité. Le public se passionne pour les mystères, les enquêtes et les détectives capables de faire la lumière sur des affaires complexes.



EDGAR ALLAN POE LES PREMIÈRES ENQUÊTES FICTIVES

Double assassinat dans la rue Morgue (1841), d'Edgar Allan Poe, est considéré comme le tout premier récit policier. Poe y présente le chevalier Auguste Dupin, un détective qui résout une énigme grâce à la logique et à une observation minutieuse. Cette méthode devient la base du roman policier : une affaire, un détective, des indices, et une résolution brillante.

Bien qu'Américain, Poe est d'abord reconnu en France, où des auteurs comme Baudelaire admirent son travail. La critique contemporaine le situe parmi les écrivains les plus remarquables de la littérature américaine du XIX^e siècle. Avec Jules Verne, Edgar Allan Poe est considéré comme l'un des précurseurs de la science-fiction et du fantastique modernes.

SHERLOCK HOLMES LA POPULARITÉ DU DÉTECTIVE

Sir Arthur Conan Doyle, mentor spirituel d'Agatha Christie, crée ensuite le personnage de Sherlock Holmes, un détective emblématique qui utilise la déduction et la science pour résoudre les crimes. Holmes, accompagné de son ami le Dr Watson, devient un héros mondialement connu.

Sa phrase célèbre :

« Lorsque vous avez éliminé l'impossible, ce qui reste, si improbable soit-il, est nécessairement la vérité. »



Quelques enquêtes marquantes :

- *Une étude en rouge* (1887) : première apparition de Sherlock Holmes.
- *Le Signe des quatre* (1890) : mystères, trahisons et trésors.
- *Le Chien des Baskerville* (1902) : une affaire aux allures surnaturelles.
- *Le Monde perdu* (1912) : roman d'aventures sans Holmes, mais avec le même goût pour le mystère.
- *La Vallée de la peur* (1915) : complots et tensions politiques.

Ces auteurs pionniers, Edgar Allan Poe et Sir Arthur Conan Doyle, ont profondément marqué l'histoire de la littérature policière. Grâce à eux, le genre policier s'est enrichi de complexité, de profondeur, et il a grandi en popularité.

Aujourd'hui encore, l'univers de Sherlock Holmes et des détectives continue d'influencer la littérature et d'inspirer des adaptations aux artistes, dramaturges, cinéastes, etc., ouvrant une fenêtre fascinante sur l'évolution des sociétés et des mentalités humaines.

AGATHA CHRISTIE



LA REINE DU CRIME

L'AUTRICE

UNE ÉCRIVAINE À L'IMAGINATION SANS LIMITES

La vie d'Agatha Christie est aussi captivante que ses histoires. Infirmière pendant la Première Guerre mondiale, grande voyageuse, elle se retrouve au cœur d'un mystère bien réel en disparaissant pendant plusieurs jours, ce qui attire l'attention de la presse. Mariée à un archéologue, elle visite le Moyen-Orient et s'inspire de ces expéditions pour situer plusieurs de ses intrigues dans des lieux exotiques.

Surnommée « la reine du crime », Agatha Christie fut bien plus qu'une autrice prolifique. Elle incarne une véritable soif d'aventures et de découvertes, guidée par une imagination fertile. Elle résumait sa vision de la vie ainsi : « Il ne faut jamais refuser l'aventure quand elle se présente. » Cette idée se retrouve autant dans ses romans que dans son parcours personnel, marqué par le voyage, le mystère et la curiosité.



UNE ENFANCE MARQUÉE PAR LA SOLITUDE

Agatha Miller grandit dans un milieu influencé par la culture victorienne et les traditions familiales. Curieuse et observatrice, elle apprend à lire et à écrire seule dès l'âge de 4 ans. Encouragée par sa mère, elle éprouve très tôt l'amour des livres et commence à inventer ses propres histoires. La mort de son père, alors qu'elle est encore enfant, rend son univers plus solitaire, mais stimule aussi son imagination.

En 1914, au début de la guerre, elle épouse à l'âge de 24 ans l'aviateur Archibald Christie, malgré l'opposition de sa famille. Très proche de sa sœur Madge (Margaret), elle relève un défi lancé par cette dernière : écrire un roman policier si complexe qu'il serait impossible d'en résoudre l'énigme.

Dès son premier livre, *La Mystérieuse Affaire de Styles* (1920), elle crée Hercule Poirot, un détective belge méthodique et original, qui deviendra l'un des enquêteurs les plus célèbres de la littérature. Ce premier succès marque le début d'une carrière exceptionnelle.

UNE VIE GUIDÉE PAR L'INDÉPENDANCE ET LE MYSTÈRE

En 1928, peu après que son mari lui eut signifié son intention de divorcer, Agatha Christie disparaît mystérieusement pendant une douzaine de jours. Sa voiture est retrouvée vide, et les journaux évoquent un enlèvement. Elle est finalement retrouvée dans un hôtel, inscrite sous un faux nom. Cet épisode ne sera jamais vraiment expliqué, renforçant l'aura de mystère qui entoure l'écrivaine.

En 1930, elle se remarie avec Max Mallowan, un archéologue renommé. Elle l'accompagne régulièrement lors de ses fouilles au Moyen-Orient, et ces expériences inspirent des romans comme *Mort sur le Nil* et *Meurtre en Mésopotamie*, où les décors historiques et lointains deviennent le théâtre de crimes énigmatiques.

UNE INSPIRATION TIRÉE
DE LA VIE RÉELLE

L'inspiration d'Agatha Christie provient autant de son imagination que de ses expériences concrètes. Pendant la guerre, elle travaille dans une pharmacie, ce qui lui permet d'acquérir une bonne connaissance des poisons, un élément récurrent dans ses intrigues — notamment dans *Le Meurtre de Roger Ackroyd*. Elle s'inspire également de faits divers contemporains. Par exemple, *Le Crime de l'Orient-Express*, publié en 1934, fait écho à l'enlèvement et à l'assassinat du fils de l'aviateur Charles Lindbergh, une affaire qui avait bouleversé l'opinion publique en 1932. Dans ce roman, Christie explore des thèmes graves, comme la justice, la vengeance et la solidarité face au mal.

UN STYLE UNIQUE
UNE MÉTHODE RIGOUREUSE

Avec Agatha Christie, le roman policier connaît un essor sans précédent. Elle devient une figure incontournable de ce genre littéraire grâce à son style clair, direct et efficace. Elle construit des intrigues complexes tout en guidant le lecteur de manière fluide, en entretenant le suspense jusqu'aux toutes dernières pages. Ses personnages sont souvent ambigus, les décors, minutieusement décrits, et les intrigues, construites avec une grande précision. Un exemple marquant est ***Le Crime de l'Orient-Express***, l'un de ses chefs-d'œuvre.

Ce roman repose sur trois éléments clés :

- le respect des règles du roman policier ;
- un style distinctif ;
- et la logique implacable d'Hercule Poirot.

Christie y pose une question morale troublante : **un crime peut-il parfois être justifié ?**



SES ŒUVRES LES PLUS CONNUES

- *Le Meurtre de Roger Ackroyd* (1926) : un dénouement inattendu qui bouleverse les codes du genre.
- *Le Crime de l'Orient-Express* (1934) : un meurtre dans un train de luxe bloqué dans une tempête de neige.
- *Meurtre en Mésopotamie* (1936) : un crime au cœur d'un site archéologique.
- *Mort sur le Nil* (1937) : une enquête menée au fil du grand fleuve, dans une Égypte mystérieuse.
- *Ils étaient dix* (1939 ; anciennement *Dix petits nègres*) : dix personnes disparaissent une à une sur une île isolée.

LES TROIS GRANDES FORMES DU ROMAN POLICIER



Le genre policier a évolué au fil du temps.

Aujourd'hui, il se divise en plusieurs styles. Selon Yves Reuter, auteur de *Le Roman policier*, on peut le diviser en trois grandes familles :

- le roman à énigme ;
- le roman noir ;
- et le roman à suspense.

Chaque forme a ses caractéristiques propres, mais ces formes ont en commun le fait de parler de crime et de justice.

LE ROMAN À ÉNIGME

Dans un roman à énigme, l'une des choses les plus intéressantes pour le lecteur est d'essayer de résoudre le crime avant le détective. L'histoire est construite de manière que chaque détail compte. L'auteur glisse des indices dans l'intrigue pour mener le lecteur sur différentes pistes, mais sans jamais tout révéler avant la fin. Quelques caractéristiques principales :

1. L'histoire n'est pas centrée sur la violence ou sur des scènes choquantes.
2. La victime est souvent quelqu'un de riche ou ayant des défauts moraux.
3. L'enquêteur est très intelligent et travaille seul ou avec un assistant.
4. L'auteur sème des indices tout au long du récit,



Exemples de romans à énigme célèbres :

- *Le Crime de l'Orient-Express*, d'Agatha Christie.
- *Le Chien des Baskerville*, d'Arthur Conan Doyle.
- *Ils étaient dix*, d'Agatha Christie.
- *Le Nom de la rose*, d'Umberto Eco.
- *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert*, de Joël Dicker.

LE ROMAN NOIR

Le roman noir est bien plus sombre et pessimiste. Ici, la justice n'est pas toujours rendue, et le crime reste souvent impuni. L'accent est mis sur des personnages brisés ou corrompus, et l'intrigue devient souvent un moyen de dénoncer les problèmes de la société. Les détectives y sont souvent des antihéros perdus dans un monde qui leur échappe.

Quelques exemples marquants :

- *Le Grand Sommeil*, de Raymond Chandler.
- *Moisson rouge*, de Dashiell Hammett.
- *L'Inconnu du Nord-Express*, de Patricia Highsmith.
- *La Sirène rouge*, de Maurice G. Dantec.
- *American Tabloid*, de James Ellroy.

LE ROMAN À SUSPENSE

Le roman à suspense se concentre sur la montée de la tension, non seulement autour du crime, mais aussi à travers les émotions des personnages. Le but est de forcer le lecteur à être constamment sur le qui-vive. Ce dernier se demande non seulement qui est le criminel, mais aussi ce qui va arriver à chaque personnage.

Quelques exemples incontournables :

- ***Le Silence des agneaux***, de Thomas Harris.
- ***Shutter Island***, de Dennis Lehane.
- ***La Femme à la fenêtre***, de A. J. Finn.
- ***Da Vinci Code***, de Dan Brown.



LES RÈGLES D'OR DU ROMAN POLICIER

En 1930, un groupe d'écrivains, le ***Detection Club***, a fixé des règles pour aider les auteurs à écrire des romans policiers où les lecteurs pouvaient suivre l'enquête et essayer de résoudre le mystère eux-mêmes. Selon l'une de ces règles, il ne faut pas cacher d'indices importants, et le coupable doit apparaître assez tôt pour que les lecteurs puissent le soupçonner. Certaines histoires, comme ***Le Meurtre de Roger Ackroyd***, d'Agatha Christie, ont joué avec ces règles pour surprendre leurs lecteurs.

LES GRANDES FIGURES FÉMININES DU ROMAN POLICIER

Des autrices comme Agatha Christie, Dorothy L. Sayers et Patricia Highsmith ont marqué le genre policier. Christie, avec ses intrigues astucieuses, a popularisé le personnage du détective brillant. Dorothy L. Sayers a mis l'accent sur les personnages et leur psychologie, notamment avec Lord Peter Wimsey, un détective à la personnalité singulière. Quant à Patricia Highsmith, elle a créé des personnages plus sombres et ambigus, comme Tom Ripley, dans ***Monsieur Ripley*** (ou ***Le Talentueux M. Ripley***).



LES DÉRIVÉS EN GÉNÉRAL

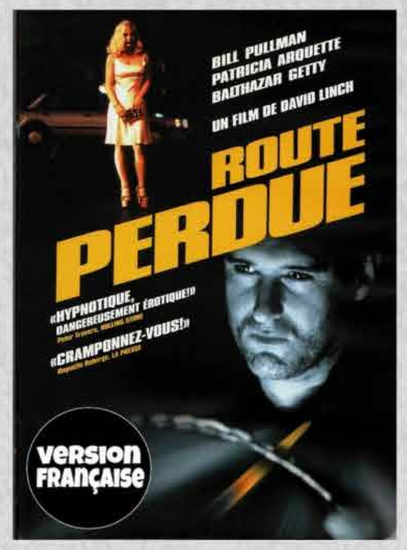
Les intrigues policières ne se trouvent pas uniquement dans les livres. Elles ont inspiré de nombreux films, séries et jeux vidéo, et même de la musique. Au cinéma, les réalisateurs ont souvent revisité les codes du genre policier pour créer des œuvres marquantes.

LES RÉALISATEURS CLASSIQUES : ORSON WELLES ET ALFRED HITCHCOCK

Orson Welles, avec des films comme ***Le Criminel*** (1946) et ***La Soif du mal*** (1958), a innové en jouant sur la lumière et les contrastes pour créer des ambiances tendues et des personnages mystérieux, typiques du roman noir. Hitchcock, quant à lui, a redéfini le suspense avec des films comme ***Sueurs froides*** (1958) et ***Psychose*** (1960), où il manipule les spectateurs pour leur inspirer une peur subtile.

LE CINÉMA CONTEMPORAIN ET LA CONTINUITÉ DE L'INFLUENCE

Des réalisateurs comme David Lynch (***Route perdue***, 1997 ; ***Mulholland Drive***, 2001) et Brian De Palma (***Snake Eyes***, 1998 ; ***Le Dahlia noir***, 2006) ont modernisé le genre en y ajoutant des éléments psychologiques et étranges. Lynch, par exemple, aime mélanger le réel et l'imaginaire dans ses films, tandis que De Palma combine enquête et suspense psychologique.



ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DE ROMANS POLICIERS

De nombreux films sont des adaptations de romans policiers célèbres. Par exemple, ***Les Rivières pourpres*** (2000), d'après le roman de Jean-Christophe Grangé, propose une enquête aux rebondissements captivants. Et ***Mystic River*** (2003), tiré de l'œuvre de Dennis Lehane, explore la culpabilité et la vengeance dans une atmosphère sombre.



FILMS FUTURISTES ET RÉINVENTION DU GENRE POLICIER

D'autres films réinventent le genre policier en le plaçant dans des mondes futuristes, comme ***Blade Runner*** (1982), où l'enquête criminelle touche à des questions sur l'humanité et la technologie. ***Gattaca*** (1997) explore un futur où la génétique détermine la société. ***Sin City*** (2005), avec ses enquêtes mêlées à une violence stylisée, combine le roman noir et l'esthétique de la bande dessinée.



Classiques ou futuristes, les films inspirés du genre policier continuent de captiver les spectateurs. L'enquête, le mystère et la recherche de la vérité dans un monde trouble restent des thèmes forts et universels.

ALFRED HITCHCOCK



ORSON WELLES



LE MONDE AU TEMPS D'AGATHA CHRISTIE

Le monde dans lequel Agatha Christie a grandi et écrit ses romans a été marqué par de grands changements sociaux, politiques et économiques. **L'héritage de l'époque victorienne, la puissance de l'Empire britannique, ainsi que les tensions sociales et économiques ont influencé son imagination et transparaissent dans ses histoires.**

Pour mieux comprendre ses intrigues et ses personnages, il est essentiel de connaître l'époque qui l'a façonnée.

L'ÉPOQUE VICTORIENNE
UN EMPIRE PLUS VASTE QUE CELUI DES ROMAINS

Agatha Christie avait près de 11 ans lorsque s'est terminée l'ère victorienne. Une époque marquée par de nombreux bouleversements. La reine Victoria, couronnée à 18 ans, a régné pendant près de 64 ans (de 1837 à 1901) et a fait de l'Angleterre une superpuissance mondiale. Son règne a imposé des valeurs comme l'ordre, la famille et la morale. Ces principes sont bien ancrés dans les histoires d'Agatha Christie, lesquelles dépeignent souvent la classe bourgeoise ou aristocratique. Les personnages respectent souvent des codes sociaux rigides, typiques de l'époque victorienne.

L'EMPIRE BRITANNIQUE À SON APOGÉE

Au début du XX^{e} siècle, l'Empire britannique est si vaste qu'on dit que le soleil ne se couche jamais sur lui. Il s'étend de l'Australie au Canada, en passant par l'Afrique et l'Inde, et environ un quart de la population mondiale vit sous domination britannique. Cette influence se ressent dans les romans de Christie, où les personnages voyagent souvent dans des pays exotiques, comme l'Égypte, la Syrie et la Turquie. Ces voyages ajoutent une touche cosmopolite et internationale à ses histoires, comme dans ***Le Crime de l'Orient-Express*** et ***Mort sur le Nil***.

UNE GRANDE PUISSANCE MONDIALE,
MAIS DES INÉGALITÉS IMMENSES

L'Angleterre est devenue la première puissance mondiale, mais cette prospérité cache d'énormes inégalités. Grâce aux matières premières provenant de ses colonies (thé, tissus et épices d'Inde, coton, sucre et tabac des Amériques, or d'Afrique et d'Australie, bois et fourrures du Canada, etc.), Londres devient un centre de commerce mondial. Cependant, une grande partie de la population vit dans la pauvreté. Ce fossé entre les riches et les pauvres apparaît souvent dans les intrigues de Christie. Ses romans explorent fréquemment les tensions sociales et les rivalités entre les classes, montrant des personnages prêts à tout pour échapper à la misère.

LE TRAVAIL DES ENFANTS
ET LA CONDITION DES PLUS VULNÉRABLES

Les conditions de vie des classes populaires sont très dures. Le travail des enfants est courant, notamment dans les usines où ils sont souvent employés pour leur petite taille. Les plus pauvres vivent dans des workhouses, des établissements publics où les conditions de vie sont inhumaines, comme l'a décrit Charles Dickens dans ***Oliver Twist***. Les femmes sont aussi considérées comme inférieures aux hommes : elles n'ont pas le droit de vote et sont soumises à des règles strictes. Ces injustices sociales sont souvent évoquées dans les romans de Christie, où des personnages issus d'un milieu modeste cherchent à s'en sortir, où des femmes sont prisonnières des attentes sociales.

SPLENDEURS ET MISÈRES DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE

La morale victorienne valorise la famille, le travail et la discrétion. L'élite vivait selon un puritanisme strict, tandis que les classes populaires subissaient une répression sévère. Par exemple, l'homosexualité était illégale, et Oscar Wilde, un écrivain célèbre, a été emprisonné en 1895 pour « indécence ».

Le système judiciaire de l'époque était aussi sévère : c'était à l'accusé de prouver son innocence, et les peines pouvaient être très lourdes, comme la déportation dans des colonies pénitentiaires telles que l'Australie. Ces tensions sociales et morales se retrouvent dans les romans de Christie, où la dissimulation, les secrets et les faux-semblants sont au cœur des intrigues.

UN HÉRITAGE DURABLE

Agatha Christie reste l'une des figures les plus importantes de la littérature policière, et son influence traverse les générations. Ses célèbres détectives, Hercule Poirot et Miss Marple, continuent de captiver les lecteurs et d'inspirer des films et des séries télévisées. Son œuvre, riche en mystères et en réflexions sur la nature humaine, aborde des thèmes universels comme la recherche de la vérité, la justice et les apparences. C'est cette modernité qui explique pourquoi ses romans sont toujours lus et appréciés dans le monde entier.

Décédée en 1976 à l'âge de 85 ans, Agatha Christie laisse un héritage littéraire unique, témoignant de l'époque victorienne et de ses changements sociaux.

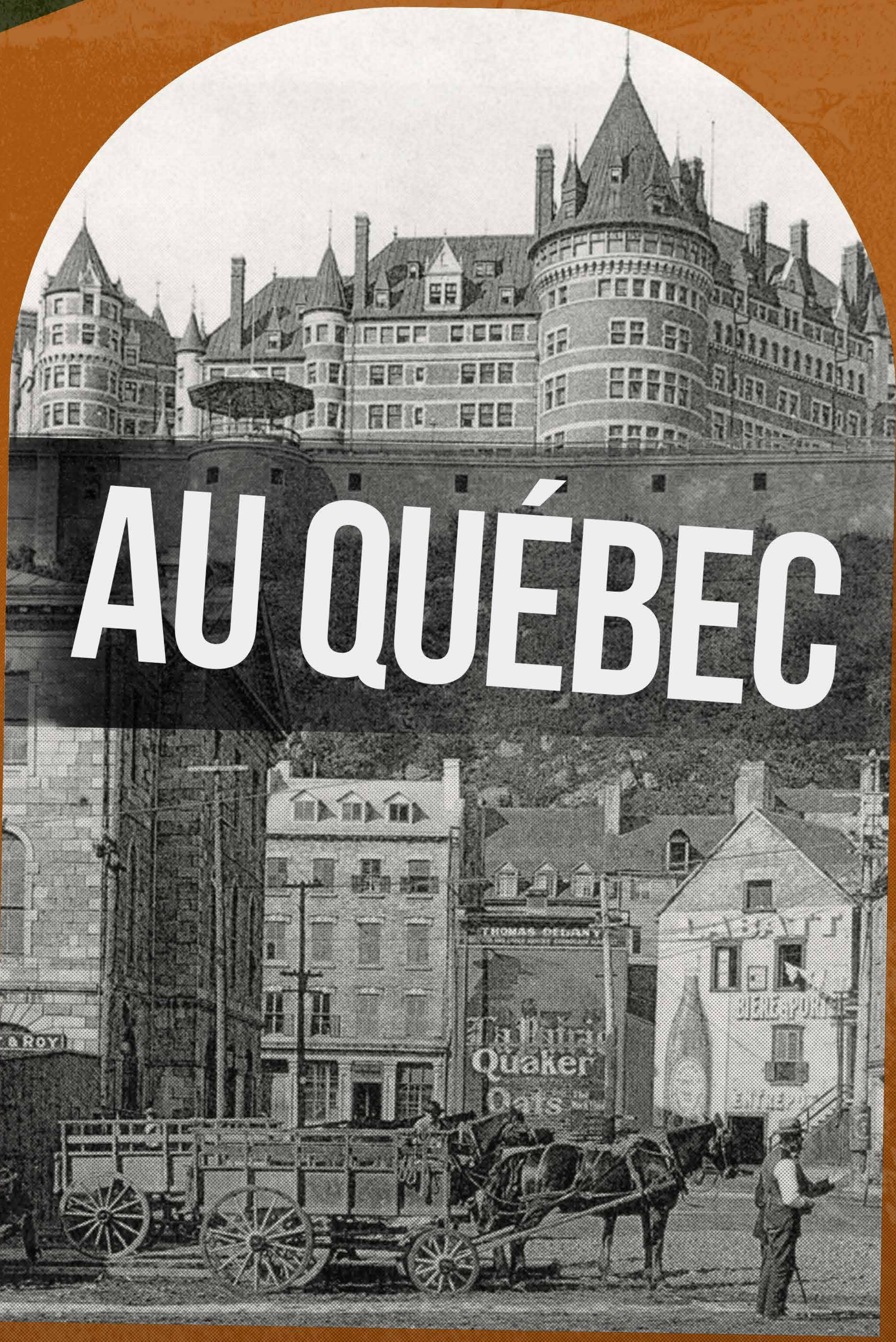
TOUT SAVOIR SUR AGATHA CHRISTIE

Le site Internet d'Agatha Christie fournit la liste complète de ses romans, de ses pièces de théâtre et de leurs adaptations cinématographiques et télévisuelles.

On peut y accéder à l'adresse suivante : www.agathachristie.com



PENDANT CE TEMPS...



AU QUÉBEC

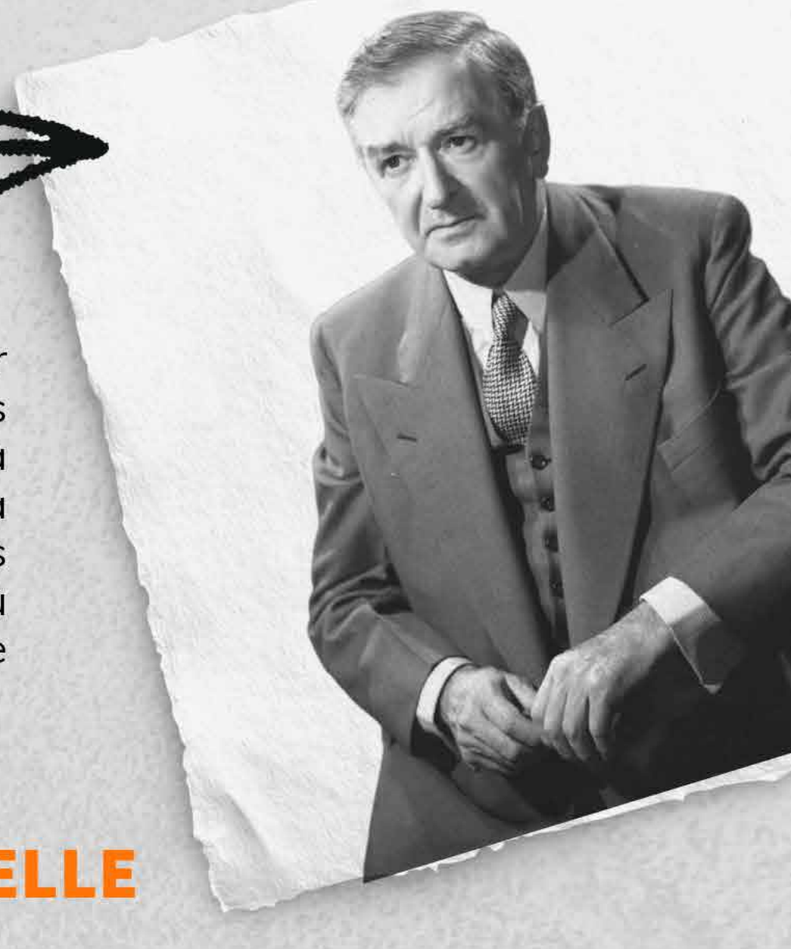
Le Château Frontenac vu de la basse-ville. Québec (traduction), [1908-1909]
Archives de la Ville de Québec, collection de documents iconographiques de la Ville de Québec (N007169)

Dans les années 1920-1940, tout comme le Royaume-Uni de l'époque, le Québec traversait une période de grands changements sociaux. Cependant, la situation du Québec était bien différente, car c'était un monde qui oscillait entre des traditions religieuses profondément enracinées et l'aspiration à la modernité et à une liberté plus grande.

L'INFLUENCE DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE ET DE LA SOCIÉTÉ CONSERVATRICE

Au Québec, l'Église catholique exerçait une influence énorme sur la vie quotidienne, tout comme la moralité victorienne en Angleterre. Dans les récits d'Agatha Christie, l'apparence de respectabilité cachait souvent des secrets ou des mensonges, et cette idée de façade morale était aussi présente au Québec. D'un côté, il y avait la volonté de maintenir les valeurs religieuses et familiales, mais, de l'autre, une jeunesse de plus en plus influencée par des idées modernes et par les idéaux nationalistes cherchait à s'affranchir de cette autorité.

MAURICE DUPLESSIS ET LA POLITIQUE CONSERVATRICE



Maurice Duplessis, un homme politique influent au Québec, a joué un rôle majeur pendant une période appelée « **la Grande Noirceur** ». Son autoritarisme a freiné des réformes sociales, tout comme certaines figures politiques en Angleterre cherchaient à maintenir l'ordre social tout en évitant des changements trop radicaux. Duplessis a renforcé l'influence de l'Église catholique, s'opposant à des réformes sociales modernes et bloquant l'évolution de certaines idées. C'est similaire à la situation en Angleterre, où des leaders comme Winston Churchill cherchaient un équilibre entre la préservation de la tradition et les réformes nécessaires.

UNE RENAISSANCE INTELLECTUELLE ET CULTURELLE PARALLÈLE DANS LA LITTÉRATURE

La renaissance culturelle québécoise fut portée par des figures comme Gratien Gélinas, père du théâtre moderne québécois, qui a contribué à définir une identité culturelle distincte grâce à ses pièces, dont ***Tit-Coq*** (1948), qui abordait des thèmes tels que la pauvreté, les relations humaines, la religion et l'exclusion sociale. Philippe Panneton, dit Ringuet (***Trente arpents,*** 1938), montre à voir lui aussi un tournant dans la manière dont les Canadiens français se percevaient eux-mêmes et concevaient leur société. En parallèle, Agatha Christie apportait sa propre modernité à travers ses romans policiers, en brisant certains codes traditionnels et en surprenant les lecteurs avec des fins inattendues, comme dans ***Le Meurtre de Roger Ackroyd.***

À l'instar de la littérature québécoise, qui cherchait à saisir les réalités sociales et culturelles d'une époque en transition, Agatha Christie dévoilait des tensions sociales et des drames cachés derrière la façade des classes bourgeoises. Pendant que le Québec se dirigeait vers une affirmation de son identité culturelle distincte, Agatha Christie, elle, redéfinissait les frontières du genre policier.

LIENS AVEC LA MODERNITÉ ET LA QUÊTE D'IDENTITÉ

Le Québec, tout comme l'Angleterre, vivait des changements importants à cette époque. Des écrivains comme Gabrielle Roy, avec son roman ***Bonheur d'occasion***, ont montré comment les Québécois faisaient face aux transitions entre les traditions et la vie moderne. Agatha Christie, de son côté, écrivait sur des sociétés en pleine évolution, abordant des sujets comme les changements sociaux et l'émancipation des femmes. Dans ses romans, elle met en scène des personnages jonglant avec les anciennes et les nouvelles valeurs.

Tout comme le Québec se cherchait une nouvelle identité culturelle, Christie décrivait des sociétés où les conflits entre les valeurs anciennes et nouvelles se manifestaient souvent à travers des mystères ou des crimes.

LES ROMANS POLICIERS QUÉBÉCOIS

Les romans policiers québécois — ou ce qu'on appelle le « polar québécois » — sont profondément enracinés dans la culture, les paysages et l'histoire du Québec. En proposant des intrigues qui résonnent avec les réalités sociales et géographiques du Québec, ces récits constituent des expériences de lecture sans pareilles.

Les romans policiers québécois sont remplis de références culturelles locales et d'éléments typiques du Québec.

DES DÉCORS UNIQUES : DE LA CAMPAGNE À LA VILLE

Très variés, les décors des romans policiers québécois évoquent la campagne, avec ses forêts mystérieuses et ses petites communautés, mais aussi la vie urbaine de Montréal, où les contrastes sociaux sont forts. L'hiver québécois, avec ses paysages enneigés et ses températures glaciales, ajoute une dimension de suspense et de mystère aux intrigues. Ce contraste entre la nature et la ville devient parfois un personnage à part entière.

DES DÉTECTIVES ET DES ENQUÊTEURS ATTACHANTS

Les détectives des romans policiers québécois sont souvent des personnages complexes et attachants. Venus de divers horizons, ce sont des policiers, des journalistes ou même de simples amateurs d'enquêtes. Loin des stéréotypes classiques, ces personnages doivent affronter leurs propres failles et dilemmes personnels, ce qui les rend encore plus intéressants. Leur quête de la vérité soulève souvent des questions sur la société et l'identité québécoises.

DES THÈMES PROFONDS
TENSIONS SOCIALES ET SECRETS FAMILIAUX

Les romans policiers québécois ne se contentent pas de résoudre des mystères, ils explorent aussi des thèmes profonds, comme les tensions sociales, les secrets de famille, la violence psychologique et l'identité québécoise. C'est un genre littéraire qui amène les lecteurs à réfléchir sur la société et sur la psychologie humaine tout en les divertissant.

Si vous aimez les intrigues captivantes et les personnages bien campés, voici quelques romans policiers québécois à découvrir :

- ***Bondrée***, d'Andrée A. Michaud : un thriller mystérieux dans la forêt québécoise.
- ***Il ne faut pas parler dans l'ascenseur***, de Martin Michaud : suspense et mystères au cœur de Montréal.
- ***Jusqu'au dernier cri***, de Martin Michaud : une enquête haletante du détective Victor Lessard.
- ***Civilisés***, de Patrick Senécal : un roman noir psychologique.
- ***Six minutes***, de Chrystine Brouillet : un thriller psychologique où l'inspectrice Maud Graham enquête sur une série d'événements troublants liés à l'enlèvement d'un enfant. Le roman explore la fragilité humaine, les traumatismes d'enfance et la violence cachée dans la société, avec un suspense soutenu et une tension constante.
- ***Le cri du cerf***, de Johanne Seymour : une enquête poignante dans les Cantons-de-l'Est.

LE POLAR QUÉBÉCOIS
UNE INVITATION À DÉCOUVRIR NOTRE CULTURE

Le polar québécois est une voie fascinante pour découvrir la culture québécoise, ses valeurs, son histoire et ses paysages uniques, tout en s'immergeant dans des intrigues captivantes. Ces romans ouvrent une fenêtre sur notre société et nous invitent à réfléchir à notre identité tout en nous plongeant dans des mystères à résoudre.

EXERCICE DE DÉTECTIVE



PRÊTEZ-VOUS AU JEU!

La lecture du célèbre roman *Le Crime de l'Orient-Express*, d'Agatha Christie, est un excellent moyen d'apprendre à aiguiser son sens de l'observation et son esprit critique. À travers cette enquête captivante, les élèves peuvent découvrir les méthodes d'un détective et analyser les événements d'une enquête.

ÉTAPES CLÉS POUR ÉVEILLER

SON SENS D'ENQUÊTEUR

L'EMBARQUEMENT ET LES PREMIERS SOUPÇONS

Dès le début du roman, le détective Hercule Poirot rencontre des personnages mystérieux à bord de l'*Orient-Express*. L'objectif est d'analyser qui sont ces passagers et d'identifier les indices qui révèlent leur personnalité ou leur passé. Que pouvons-nous apprendre dès leur présentation ?

LES PREMIÈRES TENSIONS : POIROT ET RATCHETT

Pourquoi Poirot refuse-t-il de protéger Ratchett, un des passagers ? Cette scène met en lumière la méfiance du détective et jette les bases des conflits à venir. C'est l'occasion d'analyser les relations entre les personnages.

LA SCÈNE DU MEURTRE

Quand, où et comment le meurtre est-il découvert ? Cette scène permet d'étudier comment l'atmosphère, le décor et les indices ajoutent au mystère de l'intrigue.

LES INTERROGATOIRES : DES LIENS CACHÉS RÉVÉLÉS

Les passagers de l'*Orient-Express* cachent tous des secrets. Comment leurs témoignages, souvent contradictoires ou incomplets, augmentent-ils le suspense ? C'est l'occasion d'analyser l'importance des détails dans une enquête.

LE DILEMME MORAL FINAL

Poirot confronte les passagers et aborde des questions importantes sur la justice. Ce passage est idéal pour tenir un débat en classe sur les dilemmes moraux et philosophiques.



ACQUÉRIR DES COMPÉTENCES

D'ANALYSE, DE PENSÉE CRITIQUE ET D'ARGUMENTATION

PROPOSITION DE DÉBAT
EXERCICE D'EXPRESSION ORALE

En vous inspirant de la méthode d'Hercule Poirot, débattez des questions suivantes :

- Qu'est-ce que la justice ? Est-elle universelle ou subjective ? Peut-on appliquer les mêmes règles à tous ?
- Poirot, malgré son objectivité apparente, reste-t-il neutre ? Ses préjugés personnels influencent-ils son jugement ?
- Peut-on justifier certains crimes au nom de la justice personnelle ? Se faire justice soi-même est-il un acte légitime ?

ACTIVITÉS POUR APPROFONDIR

Activité 1 : Étude de personnage — Hercule Poirot

- **Objectif :** Analyser la personnalité et la méthode d'enquête d'Hercule Poirot sous différents angles.
- **Consigne :** Décrivez Poirot en vous concentrant sur ses attitudes, ses manies et ses dilemmes moraux. Comparez l'image de Poirot dans le roman à celle propre à l'adaptation théâtrale. Quelle version de Poirot est la plus fidèle ? Imaginez un dialogue entre Poirot et un autre personnage. Comment justifierait-il ses actions et sa méthode d'enquête ?

Activité 2 : Exploration du suspense et du mystère

- **Objectif :** Identifier les techniques utilisées pour produire un effet de suspense.
- **Consigne :** Choisissez une scène (par exemple un interrogatoire ou l'analyse d'un indice) et décrivez les éléments qui ajoutent au suspense : musique, éclairage, dialogues, rythme. Comment ces éléments captivent-ils le lecteur ou le spectateur ?

Activité 3 : Comparaison pièce/roman

- **Objectif :** Comprendre les choix faits lors de l'adaptation théâtrale.
- **Consigne :** Étudiez une scène clé du roman et comparez-la à sa version théâtrale. Quelles différences remarquez-vous (rythme, dialogues, personnages, etc.) ? Pourquoi a-t-on fait ces changements dans l'adaptation ?

NOTES

Il y aura un coup de feu et possiblement des effets stroboscopiques pendant le spectacle. Nous préférons vous en avertir.

Les opinions exprimées dans les articles de cette publication n'engagent que leurs auteurs.

Rédacteur : Martin Lavigne
Correcteur : Sylvain Trudel
Graphiste : Jérémie St-Cyr
Photographe de l'affiche : Hugo B. Lefort

Site web : www.lacomediehumaine.ca

