

SERGE TOUSIGNANT

PHOTOGRAPHIE



Serge Tousignant, *Finalistes du concours Miss Desert, 2006*, photographie numérique

Du 27 mars au 19 avril 2012

**MILLE COULEURS
MILLE VISAGES
L'INDE**

DRUMMONDville

Membre de la Coalition
des Communautés
et de la Capitale
Québec

Desjardins
Caisse de Drummondville

Galerie d'art
Desjardins

175, rue Ringuet, Drummondville
819 477-5518

Espace
Soprema

artsdrummondville.com





Serge Tousignant

odic2001@hotmail.com

819-472 7947

Toute personne intéressée à se procurer une photographie figurant dans l'exposition peut laisser ses coordonnées au comptoir de la *Galerie d'art Desjardins*.

Serge Tousignant est natif de St-Pierre-Les-Becquets. Drummondvillois d'adoption, c'est son métier de machiniste qui le conduit chez nous. Déjà le fait que notre ville lui offre le Mondial des cultures contribue à ce qu'il se sente chez lui.

La photographie découle d'une autre passion; celle du voyage. Son oeil se construit tout d'abord à vélo sur des milliers de kilomètres parcourus aux quatre coins du Québec. Cyclotouriste, il apprend à faire la lecture du paysage. Vers 27 ans, c'est en couple qu'il usa pneus et souliers lors d'un séjour d'une année au travers le vivant musée à ciel ouvert qu'est l'Europe. Par la suite, il a vécu 3 mois à Madagascar dans le cadre du projet Québec sans frontières dans le but d'une initiation à la coopération internationale. Il partagea ainsi la vie familiale de ceux qui le logent et en partie son regard devient celui d'une personne qui travaille à l'étranger. Plusieurs autres longs voyages en solo de manière autonome suivirent. Chacun d'entre eux se mesure en terme de quelques mois, ce qui lui a permis par exemple d'apprendre l'espagnol afin de créer davantage d'interaction avec les personnes qui croisent sa route, car c'est celles-ci qui rendent un voyage mémorable.

Sa démarche de l'exposition sur l'Inde est fortement influencée de ce bagage. Il s'offre 145 jours dans ce pays qui lui permettent de s'imprégner du quotidien. Sans oublier le légendaire imaginaire que suscite en nous l'Inde, il dirige notre regard vers les gens qui l'habitent. Pour lui, la matière première d'un photographe est l'émotion.