



Martine Savard, Love, 2011, acrylique sur toile, 198 x 214 cm

It's so you

MARTINE SAVARD

Du 28 octobre au 16 décembre 2012



MARTINE SAVARD

Née en 1960 à Montréal
Vit et travaille à Rouyn-Noranda
titinettte@yahoo.com
martinesavard.ca
ccat.qc.ca/martinesavard



FORMATION

- 1998 MAÎTRISE EN ARTS PLASTIQUES, Université du Québec à Montréal
1986 BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS, Université Laval, Québec

EXPOSITIONS SOLO (SÉLECTION)

- 2012 IT'S SO YOU, Galerie d'art Desjardins, Maison des arts Desjardins, Drummondville
2009 ET POURTANT DANS LE MONDE IL Y A ... LA GRIMACE IMPOLIE ET C'EST LE PROBLÈME, Maison de la culture de Gatineau, Gatineau
MATAGAMI: TOPONYMIE ALGONQUINE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE, L'Écart... lieu de l'art actuel, Rouyn-Noranda
2008 ET POURTANT DANS LE MONDE IL Y A ... LA GRIMACE IMPOLIE ET C'EST LE PROBLÈME, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
ET POURTANT DANS LE MONDE IL Y A ... LA GRIMACE IMPOLIE ET C'EST LE PROBLÈME, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
ET POURTANT DANS LE MONDE IL Y A ... LA GRIMACE IMPOLIE ET C'EST LE PROBLÈME, Galerie d'art L'Union-Vie, Centre culturel de Drummondville, Drummondville
2007 ET POURTANT DANS LE MONDE IL Y A... LA GRIMACE IMPOLIE ET C'EST LE PROBLÈME, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie et CERN de Rouyn-Noranda
2005 LES FANTÔMES, L'Écart... lieu de l'art actuel, Rouyn-Noranda
2004 CHRONIQUES GÉOPOLITIQUES, Georges Laoun, Montréal
2003 ET POURTANT DANS LE MONDE, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
DÉJEUNER SUR LA TERRASSE ET SUITE MNÉMONIQUE, Galerie d'art L'Union-Vie, Centre culturel de Drummondville, Drummondville
2002 DÉJEUNER SUR LA TERRASSE, Maison de la culture Ahuntsic, Montréal
2001 CHATTING avec Georges, Là Galerie, Trois-Rivières
GUSTAVO BARROTTO, Galerie le 3273, Montréal
LA MER, LA PEINTRE ET LE POÈTE, Galerie du Port-Maurice, Montréal
CHATTING avec GIGANTI, Galerie Parcours, Montréal
1999 TITI LOVE OLIVIER, Chez Olivier Café, Montréal
LA MER, LA PEINTRE ET LE POÈTE, Café Galerie L'Embuscade, Trois-Rivières
TITI LES BAHAMAS, Galerie le 1040, Montréal
1998 YOMA ET LES INTERNAUTES, Galerie le 1040, Montréal
YOMA ROI-EMPEREUR DE BABYLON*, L'Artothèque, Montréal
1997 L'ATTRAPE-GUÊPE, Galerie l'Oreille recousue, art actuel, Montréal
1996 HISTOIRES DE FAUTEUIL, l'Écart... lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda

EXPOSITION COLLECTIVES SÉLECTIVES (AVEC JURY)

- 2012 LES LIVRES D'ARTISTES, Bibliothèque municipale, Rouyn-Noranda
11^{ième} BIENNALE INTERNATIONALE D'ART MINIATURE, Galerie du Riff, Ville-Marie
FONDS MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROUYN-NORANDA, CERN, Rouyn-Noranda
9^{ième} BIENNALE DU LIVRE D'ARTSTE, l'Hôtel de Guînes, Arras, France
VOILÀ !, CERN, Rouyn-Noranda
- 2011 LES OISEAUX, Fontaine des arts, Rouyn-Noranda
HARRICANA hommage à Bernard Clavel, Palais des arts Harricana, Amos
ÉROS, VÉNUS ET PRIAPE, Galerie Ars Longa, Montréal
GRANDEUR NATURE, L'Écart... lieu de l'art actuel, Rouyn-Noranda
- 2010 BD TÉMISCABITIBIENNE, textes de Richard Desjardins, Cabaret de la dernière chance, Rouyn-Noranda
AT @ MLT : DÉROBER, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
CONVERSATION DES DÎNEURS, Bistro Chez Bob et Resto Olive et Basil, Rouyn-Noranda
AU PARC LES ARTISTES, Pavillon du Parc St-Viateur, Outremont, Montréal
FOIRE D'ART ALTERNATIF DE SUDBURY, Galerie du nouvel Ontario, Sudbury
ÉROS, VÉNUS ET PRIAPE, Espace Ars Longa, Montréal
- 2009 NOMADE, Collection Loto Québec, Centre d'exposition de Val D'Or, Val D'Or
15^e ANNIVERSAIRE DE LA GALERIE D'ART D'OUTREMONT, Outremont, Montréal
LES CINQ PLAISIRS CAPITEUX : LA FOUGUE, Maison de la culture d'Amos
NOMADE, Collection Loto Québec, Espace-Création, Montréal
- 2008 FRAGMENTS – ACCUMULATIONS – DÉBORDEMENTS, CERN, Rouyn-Noranda
LA FUITE DU LANGUAGE, Écart... lieu de l'art actuel, Rouyn-Noranda
FONDS MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROUYN-NORANDA, CERN, Rouyn-Noranda



Martine Savard, *It can bite*, 2011, acrylique sur toile, 214 x 184 cm

EXPOSITION COLLECTIVES SÉLECTIVES (AVEC JURY) - Suivi

- 2007 TÉMISCAMINGUE-ARGENTINE, Espace Giesso, Buenos Aires, Argentine
2006 EXPO VENTE LOTO-QUÉBEC, Centre d'exposition de Val D'Or, Val D'Or
LES FEMMEUSES, Pratt & Whitney, Longueuil
2004-2009 PETITS FORMATS NOËL, Espace ARS LONGA, Montréal
2001-2003 LES FEMMEUSES, Pratt & Whitney, Longueuil
2003 FINALISTES 2003, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal
2002 FINALISTES 2002, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal
ESPACES SACRÉS, Galerie la Clarté-Dieu, Sainte-Foy, Québec
10^e Vente aux enchères d'œuvres d'arts, Galerie Louise-Carrier, Lévis, Québec
PAYSAGE URBAIN/PAYSAGE NORDIQUE, Centre d'exposition, Val D'Or / Maison de la culture, La Sarre
2000 PAYSAGE URBAIN/PAYSAGE NORDIQUE, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie
FOLIE/CULTURE, L'œil de poisson, Québec / Le lobe, Chicoutimi / Dare-Dare, Montréal
PASS'ART, Centre d'exposition, Rouyn-Noranda
1999 REFLETS 99, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
1997-98 PLURALITÉ 97-98, exposition itinérante, Conseil de la Peinture du Québec, Montréal
1997 TRAJECTOIRE/PEINTURE, Maison des arts, Laval
1996 12 ARTISTES CANADIENS,... PAR INSTANTS, Galerie Horber, Lausanne, Suisse
3e BIENNALE INTERNATIONALE D'ART MINIATURE, Ville-Marie
HÉTÉROCLITE, Galerie l'Oreille recousue, Montréal
IMPRESSION A-GÉOGRAPHIQUE, exposition itinérante de l'Atelier Les Mille Feuilles, Galerie d'art,
Matane / Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel, Drummondville / Centre d'exposition, Val D'Or /
Galerie Sans nom, Moncton
1995 IMPRESSION A-GÉOGRAPHIQUE, exposition itinérante de l'Atelier Les Mille Feuilles, Galerie de l'école
d'art d'Ottawa, Ottawa / Maison de la culture, Amos
1993 BIENNALE DÉCOUVERTE 93, Musée du Québec, Québec
1992 OEUVRES CHOISIES, Expo-Vente Loto-Québec, CERN, Rouyn-Noranda
OUT OF THE DRAWER, Gallery A Space, Toronto
1991 BIENNALE DÉCOUVERTE 91, Musée du Québec, Québec
1990 ACQUISITIONS 1990, Galerie Loto-Québec, Montréal



Martine Savard, *Peace*, 2012, acrylique sur papier,
38 x 56 cm

BOURSES

- 2012 Bourse CALQ et des fonds régionaux de l'Abitibi-Témiscamingue
- 2009 Bourse CALQ et des fonds régionaux de l'Abitibi-Témiscamingue
- 2007 Bourse A, Conseil des arts et des lettres
- 2006 Bourse CALQ et des fonds régionaux de l'Abitibi-Témiscamingue
- 1999 Bourse B, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1994 Bourse B, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1993-1988 5 bourses B, Ministère des Affaires culturelles du Québec

Martine Savard, *Ali*, 2012, acrylique sur papier,
38 x 56 cm



DISTINCTION

- 2012 Mention: Coup de cœur à la 9^{ième}
Biennale du livre d'artiste, Arras, France
- 2011 Premier prix, Expo-Hommage Bernard Clavel,
Harricana, Palais des Arts, Amos
Jury pour création artistique, Montérégie,
Centre du Québec et Abitibi-Témiscamingue
- 2009 Prix à la création artistique du CALQ, Abitibi-Témiscamingue
- 2008 Jury pour la 9^{ième} BIENNALE INTERNATIONALE D'ART MINIATURE, Ville-Marie
- 2005 Jury pour bourse A au Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1999 Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue, Amos
- 1997 Murale intérieure et interventions au sol, École Saint-Bernard, Évain
- 1996 "Artiste régionale", 3^{ième} BIENNALE INTERNATIONALE D'ART MINIATURE, Ville-Marie
- 1992 Murale intérieure, École Christ Roy, Amos
Murale intérieure, École Saint Stanislas, Granada
- 1991 Murale extérieure, Sûreté du Québec, Val D'Or

COLLECTIONS

- 2011 Ville de Montréal
Caisse Populaire Desjardins de la ville d'Amos
Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Rouyn-Noranda
- 2009 Société Loto-Québec
Musée Wilfred Laurier, Victoriaville
Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Rouyn-Noranda
- 2007 Réseau Biblio de l'Abitibi-Témiscamingue
- 2005, 2009 Fondation du Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
- 1995 Bibliothèque de Rouyn-Noranda
- 1990-2007 Société Loto-Québec
- 1989 Bibliothèque nationale du Québec et du Canada

On retrouve souvent, dans mon travail, des personnages réduits à une posture existentielle que la maladresse maîtrisée du dessin et la matière elle-même renforcent encore. Comme toujours, l'image s'imbrique avec la matière dans un dialogue serré sans jamais être didactique. Malgré mon parcours académique (maîtrise en arts visuels à l'UQAM), j'opte résolument pour un rapport sensuel direct et instinctif avec la matière. À travers des techniques de peinture à l'acrylique toile libre ou sur papier, je propose au regardeur quelque chose qui reconnecte avec le désir qui nous relie à la texture du monde.

Le dessin a par conséquent une place de choix dans ce projet, et plus précisément ma façon de l'intégrer à la peinture. Jusqu'à très récemment, celui-ci se détachait du fond. Qu'il s'agisse de phonèmes, de mots, de phrases, de tracés évoquant la ligne, de symboles, de formes, il était traité en superposition, délimitant le monde du dessin et celui de la peinture. Un nouveau traitement se profile que j'explore davantage dans ce travail, à savoir le dessin et la peinture comme une seule et même surface, un tout uniforme, traité et traçant le même plan, comme si la peinture devenait dessin et le dessin peinture, comme s'il ne s'agissait plus en somme que d'un seul et même médium.

Avec l'esprit d'une chercheuse, j'associe des figures, des objets et des symboles empruntés à un large registre d'images, puisées dans l'histoire de l'art, les mythologies du monde entier et cette fois-ci j'ajoute la « mythologie » du participant.

Martine Savard

Martine Savard, *Regard d'abeille*, 2012,
acrylique sur papier, 38 x 56 cm



Originnaire de Montréal, longtemps résidente de Matagami, Martine Savard vit et travaille aujourd'hui à Rouyn-Noranda, dans le Nord-Ouest du Québec. Entrecoupée d'un séjour montréalais de quelques années, cette géomatique particulière ne serait pas sans incidence sur sa production peinte, notamment dans la redondance de certains motifs. De façon plus subjective, l'aspect dépouillé de ses images et le caractère éclaté de ses compositions n'y seraient pas étrangers non plus.

Les quelques 38 œuvres de son actuelle exposition parlent d'une seule voix, celle de l'adaptation individuelle à la vie quotidienne dans son combat contre ce qu'elle a de plus platement stéréotypé et pantouflard. Renouveler la vie n'est pas une mince tâche, il suffit de s'y atteler pour s'en rendre compte. Les débordements colorés qui sont le lot de toutes ses œuvres, tout comme l'amalgame pour le moins inattendu de ses différents éléments picturaux s'y emploient.

Inventé par le Surréalisme, le rapprochement de réalités distantes provoque toujours un choc visuel propre à susciter le questionnement du visiteur. Potentiellement révélateur d'une réalité jusque là cachée, son aspect spectaculaire et déjanté ne doit pas nous leurrer, il est de même nature que les images produites par notre propre esprit et qui circulent de façon rapide et désordonnée dans notre tête lorsque celle-ci est au repos. Elles n'ont pas moins de réalité que la réflexion attentive, le rêve nocturne, la méditation ou le délire. Seul son côté « inutile » est ici contesté, utilisé qu'il est pour faire office de d'interface.

Tirées de l'univers quotidien de l'artiste, elles en ont la signature particulière : coloration large et saturée, chevauchements, traitement sommaire,... Elles font aussi parfois référence à des événements réels, des histoires vécues ou entendues où il est question de relations amoureuses, de valeurs spirituelles, de la mort.

Instruments d'adaptation à la vie telle qu'elle nous rend fous, ses œuvres le sont un peu aussi, assurément. Comme elles n'ont rien à voir avec la simple délectation, leur réalité laisse quelque peu pantois. Elles évoquent le quotidien et cherchent des solutions. À défaut de toujours en trouver, on ne pourra leur reprocher d'essayer. Les résultats en seront toujours des œuvres étonnantes et actuelles.

Normand Blanchette



Galerie d'art
Desjardins

175, rue Ringuet, Drummondville
819 477-5518

artsdrummondville.com



Culture
et Communications
Québec



Desjardins
Caisse de Drummondville

DRUMMONDville