Guy Nadeau

RÉVÉRENCE EN MAINS

4ème Édition

Guy Nadeau, *Révérence en main,* 2017, laiton, aluminium, 84 x 207 x 42 cm

18 JUIN AU
15 OCTOBRE
2017

Terrasse
Soprema
Maison des arts
Desjardins Drummondville

175, rue Ringuet, Drummondville
819 477-5518 artsdrummondville.com

ESSARTS en mouvement

Une collaboration de Mouvement ESSARTS et de la Maison des arts Desjardins Drummondville

Guy Nadeau
Vit et travaille à Montréal
gnadaeu@live.com

RÉALISATIONS PUPLIQUES

2016 Symposium International Beauce-Art, Saint-Georges de Beauce,
2010 Intégration à l'architecture au Stade-Percival-Molson, Montréal
2010 Intégration à l'architecture à la Palestre de Mascouche, Mascouche
2006 Intégration à l'architecture au Centre intégré de formation en plasturgie…, Magog
2005 Intégration à l'architecture à La Maison de pays, Terrebonne
2004 Intégration à l'architecture au Centre hospitalier Le Gardeur, Terrebonne
2003 Intégration à l'architecture au Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse
2004 Intégration à l'architecture au Sous-centre du ministère des Transports de Saint-Jovite, Mont-Tremblant
2000 Intégration à l'architecture au Quartier général de la Sûreté du Québec à Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2014 Centre National d'exposition de Jonquière, Saguenay
2014 Musée d'Art contemporain des Laurentides, St-Jérôme
2002 Maison de la culture Frontenac, Montréal
2001 Centre d'exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme
1999 Galerie Langage Plus, Alma
1996 Galerie Circa, Montréal
1993 Musée de Joliette, Joliette

ESSARTS - parc de sculptures

Projet Espace québécois

Mouvement ESSARTS est un organisme qui a pour mission de favoriser la création, la promotion et la diffusion des arts visuels et particulièrement la sculpture et l'installation.

Elle a pour objectif d'offrir à un large public un parc de sculptures, lieu de diffusion de sculptures et d'installations (moyen et grand format) de qualité muséale, dans le cadre naturel d'un grand boisé. À l'heure actuelle, le parc accueille plus de 50 sculptures et installations, de 38 artistes *(26 hommes et 12 femmes),* en provenance de 16 pays différents.

Le parc de sculptures ESSARTS est donc un vaste musée d'art en plein-air accessible tout au long de l'année. De par ses activités, c'est aussi un lieu de rencontre et de partage entre le public et les créateurs invités. Il assume clairement un rôle éducatif par médiation culturelle auprès de la communauté centricoise, doublé d'une vocation de diffuseur de la sculpture contemporaine et de l'installation auprès d'un large public autant régional, national, qu'international.

Afin de remplir son mandat et rencontrer ses objectifs, ESSARTS organise, sur une base annuelle, deux types d'activités qui sont étroitement reliées entre elles. La première, « Rencontre ESSARTS », consiste à organiser et promouvoir des activités de création en arts visuels dans le domaine de la sculpture contemporaine ou de l'installation dans un contexte d'intégration en nature.

La seconde, appelée l'« Espace québécois », consiste à offrir une vitrine spéciale à un sculpteur québécois par l'organisation d'une exposition de ses oeuvres. Un site particulier a été aménagé dans le parc ESSARTS, réservé spécialement à l'exposition d'au moins une œuvre de l'artiste invité. Pour favoriser le rayonnement du travail de l'artiste choisi et lui permettre de rejoindre un plus large public, trois autres de ses œuvres sont exposées simultanément dans autant de lieux muséologiques du Centre-du-Québec soit la Maison des arts Desjardins Drummondville, le Musée des Abénakis d'Odanak et le Musée des religions du monde de Nicolet. Ces œuvres (grand format) sont exposées à l'extérieur pour toute la durée estivale, soit de la fin juin jusqu'à la fin octobre.

Guy Nadeau fait de la pratique sculpturale son moyen d'expression privilégié. Ses œuvres, tant publiques que privées, se déploient dans un espace meublé d'une forte matérialité évocatrice d'ailleurs.
Ses œuvres sont dispersées sur l'ensemble du territoire québécois.

Guy Nadeau, Révérence en mains tendues, 2017, acier, acier galvanisé et béton, Musée des religions du monde, Nicolet

« Le lieu de ma pratique se développe autour d'un regard sur le réel connu et arpenté.
Je m'inscris ainsi sur le plancher de la sculpture : cette surface meublée d'expériences diverses et bordée de matériaux généreux en matière. J'ouvre ma sculpture à une certaine représentation. Une figure qui prend soin de ses points de touche avec le réel.
Un corps qui permet à la matière de s'affirmer et inscrit les vestiges du processus au premier rang du perçu. Ma sculpture se déploie sur son site avec la matérialisation de grandes grilles, des trames en conformité avec les standards de prise en charge de l'espace ou d'un motif ludique de la répartition du territoire. Quelques reconstitutions d'objets indigènes du quotidien s'ajoutent et interagissent avec les grilles. L'intégrité des matériaux caractérise une présence formelle imposante. Je place, ainsi, le témoin de l'œuvre devant l'expérience de son territoire. »

Guy Nadeau

EXPOSITIONS DE GROUPE

Le paradoxe du rapprochement, Mont Jacob, Jonquière

Points de suspension, Circa, Montréal

In situ Mexico/Québec, Museo Universitario del Chopo Mexico

MÉRITES

Bourse de soutien à la pratique artistique, MAC

PARUTIONS

La Fabrique Culturelle, 2014

Revue ESPACE sculpture. No : 92, 81, 70, 57, 7, 6

La forêt sculptée, Éditions Le Sabord, 2009

Guy Nadeau, *Révérence en mains tordues*, 2017, acier, acier galvanisé et béton, Musée des Abénakis, Odanak

Guy Nadeau, *Révérence en mains cintrées*, 2017, laiton et acier, Essarts- parc de sculptures

DRUMMONDville
Capitale du développement

Desjardins
Caisse de Drummondville

ESSARTS

Conseil des arts
et des lettres
Québec