

**DORIS BELLEFEUILLE**



Doris Bellefeuille, *J'ai sculpté mes cheveux*, 2005, pastel sec sur papier, 16 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 16 po

# **E X P O S I T I O N**

**GALERIE D'ART DESJARDINS**

**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE**

**« ÉDIFICE LÉGARÉ »**

**Du 28 juin au 31 juillet 2010**

La Galerie d'art Desjardins du Centre culturel de Drummondville est soutenue au fonctionnement par le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec,

la Ville de Drummondville et la Caisse Desjardins de Drummondville.

La Galerie d'art Desjardins se trouve 219 rue Hériot. Entrée gratuite.

Heures d'ouverture: mardi au dimanche 13h à 18h, jeudi et vendredi 18h à 21h

[www.centre-culturel.qc.ca](http://www.centre-culturel.qc.ca)

**Née à Victoriaville  
Vit et travaille à Drummondville  
Tél. (819) 478-7598**



### **FORMATION ARTISTIQUE**

- 1997 Stage en collagraphie avec madame Eneida Hernandez
- 1996 Atelier papier japonais avec monsieur Gilles Morissette
- 1979-1985 Atelier du Frère Jérôme – Montréal
- 1973-1978 Ateliers libres en céramique avec madame Marguerite Croteau – Drummondville
- 1971-1978 Ateliers privés avec, entre autres mesdames Marthe Bédard et Françoise Hamel Beaudoin, Drummondville

### **EXPÉRIENCE DE TRAVAIL RELIÉ AU DOMAINE ARTISTIQUE**

- 1992-1993 Animatrice d'ateliers de libre expression en peinture, Cégep de Drummondville
- 1987-1988 Directrice de la Galerie *Jeun'Art*, Drummondville  
Ateliers privés

### **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 2005 Galerie Artazo, Sherbrooke
- 2005 Galerie Diane Lefrançois, Québec
- 1998 Galerie L'Ancêtre, St-Elphège
- 1997 Foyers du Centre Culturel de Drummondville, Drummondville
- 1987 Galerie l'Empreinte, Montréal
- 1985 Galerie d'art Collège Lionel-Groulx, Blainville
- 1985 Galerie Jeun'Art, Drummondville
- 1981-1983 Café De La Mélopée, Drummondville

### **EXPOSITIONS EN DUO et EN TRIO**

- 2010 Galerie d'art Desjardins du Centre culturel de Drummondville, Drummondville
- 2009 Maison Trestler, Vaudreuil
- 2005 Atelier Galerie l'Écurie, Drummondville
- 2000 Guayaquil Équateur
- 1985 Foyers du Centre Culturel de Drummondville

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2010 La Roche sur Yon, France
- 2009 Centre Arts Visuels de l'Alberta, Alberta  
Centre Culturel Français de L'Okanagan, Kelowna, Colombie Britannique
- 2008 Maison André Benjamin – Papineau, Laval
- 2007 Boréart, Granby
- 2006 - 2007 Foyers du Centre culturelle de Drummondville avec la Guilde des Artistes de la région de Drummondville (G.A.R.D.), Drummondville  
Galerie des Artistes du Canton de Magog (avec les membres de la G.A.R.D.)  
Galerie Espace Contemporain, Québec
- 2006 Galerie Espace Contemporain, Québec  
Musée des Maîtres et Artisan du Québec, Montréal  
Maison des Arts et de la Culture, Brompton  
Galerie In Vivo, Montréal
- 2004 Atelier-Galerie l'Écurie, Drummondville  
Galerie des Artistes du Canton, Magog  
Visa-Art, Magog
- 2003 - 2004 Le grand symposium de Québec
- 2003 Musée Marius-Barbeau, Beauce (avec la société de Pastel de l'Est du Canada)  
Galerie 1637, Montréal  
Galerie Klinkhoff, Montréal
- 2002 - 2003 La Féria Picturale du Québec, Sainte-Agathe-des-Monts
- 2002 Galerie Entre Cadre, Frère Jérôme (sans temps) Cent ans, ça se fête!  
Village en Arts, Saint-Nicolas à Lévis
- 2001 - 2002 Art et Passion , Sainte-Julie, symposium
- 2001 Rencontre XI, Saint-Jean-sur-Richelieu  
Avec la G.A.R.D., Boucherville
- 2000 - 2001 Galerie ArtAzo, Sherbrooke



Doris Bellefeuille, *Yeux de velours*, 2002, pastel sec sur papier, 25 x 19 po

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)**

- 2000 Galerie Entre Cadre, Montréal  
Week-ends culturels, Saint-Antoine-sur-Richelieu  
Festival Baie en Art, Valleyfield  
Une époque en Art, Saint-Basile-le-Grand
- 1999 - 2002 Festiv' Art, Frelighsburg
- 1999 Galerie Loto-Québec  
Arts' monie d'automne, Stoneham  
Galerie Loto-Québec, Montréal  
Les Midis symphoniques, Drummondville  
Musée de Saint-Hilaire  
Les Femmeuses, Longueuil
- 1998 - 2003 Foyers du Centre culturel de Drummondville, Biennale de la G.A.R.D.
- 1998 Symposium de l'Ile d'Orléans
- 1997-1998 Galerie d'Art L'Ancêtre, Saint-Elphège, Journées nationales de la culture
- 1997-1998 Banqu' Art lieu public, Drummondville
- 1998 Expo-Jumelage Artistique International, La Roche sur Yon, France  
Grand Hall du Boulevard, Caisse Populaire Desjardins de Drummondville
- 1997 Contes et légendes du Québec, Foyers du Centre culturel de Drummondville  
Parc Marie-Victorin, Kingsey-Falls
- 1996-2000, 2002 Symposium des Arts de Drummondville
- 1995 -1997, 1999 Édifice Belgo, Montréal (artistes de l'atelier du Frère Jérôme)
- 1995 -1996 Galerie Les Petits Pommiers, Drummondville
- 1994 -1995, 2000 Galerie Entre Cadre, Montréal
- 1995 Maison Trestler, Dorion-Vaudreuil
- 1994 Le Centre d'Art Denis Gagnon, Montréal  
La Maison d'Art Fra Angelico, Montréal  
Galerie Raymonde, Laval
- 1990 Foyers du Centre Culturel de Drummondville, (dans le cadre de l'exposition  
Les Arts Visuels à Drummondville, 1970-1990)
- 1984-1985 Galerie Martin, Saint-Hyacinthe



Doris Bellefeuille, *Mon jardin secret*, 2002, pastel sec sur papier, 7 x 13,5 po

## **ASSOCIATIONS**

- 1994 - 2010      Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec (R.A.A.V.)  
1994 - 2009      Association des Artistes de l'Atelier du Frère Jérôme, Montréal  
1999 - 2009      Membre du Conseil d'administration Anciens de l'Atelier du Frère Jérôme  
et présidente de l'association  
2003 - 2004      Membre du Conseil d'administration de la G.A.R.D. (directrice)  
Membre de la G.A.R.D.

## **PUBLICATIONS**

- 2004 -2010      Magasin'Art - Répertoire, Biennal des Artistes Canadiens en galerie  
2004              Magasin'Art  
1999              Les Femmeuses  
1999 - 2000      Guide de Roussan  
1997              Programmation, exposition, Centre Culturel de Drummondville  
1990              Les Arts Visuels à Drummondville, Document publié à l'occasion d'une exposition  
collective tenue dans le cadre du 175e anniversaire de fondation de la Ville de Drummondville

## COLLECTION

Collection Loto-Québec  
Les Hebdos : La Parole - L'Express, Drummondville  
MRC de Drummond  
Musée Laurier, Victoriaville  
Collections privées: Québec, Canada, États-Unis, Équateur.

## ŒUVRE PUBLIQUE

2001 Sans Borne – un collectif, Drummondville

Doris Bellefeuille, *Seul sur ma planète*, 2009, pastel sec sur papier,  
17 x 8,25 po



## PRIX ET MENTIONS

- 2004 Prix Artazo, 1<sup>er</sup> prix lors de l'expo-concours *Les toiles de l'année 2004* à la Galerie Artazo de Sherbrooke pour l'œuvre intitulée « Mélancolie »
- 2003 Mention spéciale du jury dans la catégorie *Artistes peintres professionnels* pour l'œuvre intitulé « Fillette au jouet » lors de l'expo-concours *La Prairie*
- 2000 2<sup>e</sup> prix à l'expo-concours *Les toiles de l'année 2000* pour l'œuvre « Mystères » à la Galerie Artazo, Sherbrooke
- 1998 Artiste de La Parole pour l'année 1998 nommé par les Hebdos La Parole- L'Express
- 1998 Artiste principale invitée au Symposium des Arts de Drummondville, édition 1998

## EN GALERIE

- |                |   |
|----------------|---|
| 2000 - 2010    | Artazo, Sherbrooke  |
| 2004 - 2006    | Galerie Richelieu, Montréal                                 |
| 2001 - 2003 et | Les Imagiers, Sutton  |
| 2005 - 2006    | Entre Cadre, Montréal                                       |
| 2002           | La Maison des Arts et de la Culture, Notre-Dame-de-la-Merci |

C'est au début des années 70 que Doris Bellefeuille côtoie pour la première fois le domaine de l'art pictural par la fréquentation d'ateliers libres de création. À cette époque s'amorce également une longue quête d'elle-même et d'un médium d'expression épanouissant. Quelques années de tâtonnements s'écourent mais, après avoir participé à un atelier de madame Françoise Hamel Beaudoin dont l'approche la rejoint dans son besoin viscéral de créer, elle voit offrir l'occasion inespérée de travailler avec le réputé Frère Jérôme.

« *Quand l'élève est prêt, le maître apparaît* »; c'est ainsi que Doris Bellefeuille résume l'entrée et l'influence de ce grand artiste dans sa vie. Si elle ne l'avait pas rencontré, elle aurait cessé de peindre, affirme-t-elle. La révélation qu'elle a reçue du Frère Jérôme a été violente et incontournable; il incitait ses élèves à penser moins et à ressentir davantage; d'une franchise parfois douloureuse mais toujours génératrice d'élan, il les poussait constamment à pénétrer plus profondément en eux et à trouver leur propre langage.

Quelle délivrance pour Doris Bellefeuille qui pouvait enfin oublier les concepts de dessin inculqués à la petite école où il fallait reproduire exactement ce qu'on voyait sur le pupitre du professeur; elle donnait pour la première fois libre cours à son imagination et à tout ce qui l'habitait. De cet exercice parfois douloureux mais toujours libérateur sont nés des personnages aussi étranges qu'espéglés qui s'imposent par une présence d'une discrète intensité. Le fusain, le pastel et l'aquarelle leur confèrent une douceur et une atmosphère de rêve et d'irréel qui nous les rendent attachants. La simplicité des lignes et l'asymétrie des formes sont révélatrices d'une démarche constante de recherche d'approfondissement et d'ouverture à la vie qui germe longtemps avant d'éclater.

*LOUISE TURCOTTE*



Doris Bellefeuille, *Oui, je prends cette robe*,  
2002, pastel sec sur papier, 19 x 14 po