

David Lafrance



David Lafrance, *477 ans*, 2011, huile sur toile, 78 x 90 po

Décoration du paysage

Du 13 novembre au 23 décembre 2011



La Galerie d'art de la Maison des arts Desjardins Drummondville est soutenue au fonctionnement par le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, la Ville de Drummondville et la Caisse Desjardins de Drummondville.
artsdrummond.com

Né à St-Jean-sur Richelieu en 1976
Vit et travaille à Montréal
lafrancedavid@gmail.com
davidlafrance.com



FORMATION

- 1997-2001 BAC en peinture et dessin, Université Concordia, Montréal
1997 Cours d'estampe, Atelier Circulaire, Montréal
1994-1997 DEC en arts plastiques, Cégep du Vieux Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2010 *Fumée*. Peinture, Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, On.
- 2009 *Onomatopée*. Peinture, Galerie Dominique Bouffard. Montréal, Qc.
- 2008 *Le club*. Peinture, Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, On.
Un sourire dans le noir. Peinture, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Qc.
- 2006 *Les euphorisants*. Peinture, Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal, Qc.
1000 fêtes. Oeuvres sur papier, Société des arts sur papier, Montréal, Qc.
- 2005 *Armure de séduction*. Peinture, Maison de la culture de Gatineau, Qc.
Back to nature. Peinture, Galerie 479, Ottawa, On.
- 2004 *Force, beauté et prospérité*. Peinture et installation, Galerie d'art L'Union-Vie du Centre Culturel de Drummondville, Qc.
Le chasseur de paon. Peinture. Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal, Qc.
Folklore sans titre. Peinture, Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa. On.
Happy people. Peinture. Galerie Verge, Vancouver, BC.
- 2003 Galerie Verge, Vancouver, BC.
La fin de la force. Peinture, Centre Culturel de Val-d'Or, Qc.
Galerie Port-Maurice, Montréal, Qc.
- 2002 Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal, Qc.
Peinture en alerte, Centre Art Image, Gatineau, Qc.
- 2001 *Les voyeurs imaginaires*, Peinture, Centre de diffusion, Atelier d'estampe Sagamie, Alma, Qc.
- 2000 Galerie Les Modernes, Montréal, Qc.
Galerie VAV, Université Concordia, Montréal, Qc.
- 1999 *Du sérieux trop tôt*. Peinture, Centre Art Station, St-Hilaire, Qc.
- 1998 Maison des Arts et de la Culture du Haut-Richelieu, Qc.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 *Nature deficit*, KWT contemporary, Toronto, On.
- 2010 *Peinture extrême*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Qc.
- 2009 *Confluence*, Musée régional de Rimouski, Qc.
Maison de la culture Frontenac, Montréal, Qc.
- 2008 *De retour après la pause*, Maison de culture Notre-Dame-de-Grace, Montréal, Qc.
Galerie Punkt, Montréal, Qc.
- 2007 Salon écarlate, Marian Graves Mugar Art gallery, New London, NH, États-Unis
- 2006 *Pan peinture*. Symposium sur la peinture actuelle, Québec, Qc.
Salon écarlate. Art imprimé, Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Qc.
Fait à Montréal, commissaire : Marc Séguin, Montréal, Qc.
- 2005 *Narration ...Damnation*, Maison de la culture Côte-des-neiges, Montréal, Qc.
Galerie Sandra Goldie, Westmount, Montréal, Qc.
Sur la peau. Peinture, CDEx, Université du Québec à Montréal, Qc.
- 2004 *Ils sont du Québec*, Galerie Jaimes Baird, St-Jean, Terre-Neuve
Salon du printemps à Montréal, représenté par Galerie Sandra Goldie, Montréal, Qc.
- 2003 *Tentations*. Projet d'installation in situ, Maison du Village, Val-David, Qc.
Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, On.
Exposition d'été de la Vallée du Serein. Gravures, Pontigny, France
Montréal-Montmartre 2003, Galerie Montmart Fund, Paris, France
L'art qui fait boum! Triennale de la relève en art visuel, Marché Bonsecours, Montréal, Qc.
Génération Montréal, Ville peinture, commissaire : Marc Séguin, Montréal, Qc.
- 2001 Peinture et estampe, Ouverture de la Galerie Sandra Goldie, Montréal, Qc.
- 2000 *Paint-or-die*, Montréal, Qc.
Chambre à part, Hôtel Delta de Montréal, Qc.
- 1999 Galerie Onze, Montréal, Qc.
- 1998 Galerie VAV de l'Université Concordia, Montréal, Qc.

David Lafrance, *3 clubs*, 2010,
huile sur toile, 48 x 96 po



EXPÉRIENCES, BOURSES ET PRIX

- 2011 Artiste en résidence, Atelier Sagamie, Alma, Qc.
Action Art Actuel, résidence à St-Jean-sur Richelieu, Qc.
- 2006 Bourse de travail, Atelier Circulaire, Montréal, Qc.
- 2005 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2004 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2003 Bourse de déplacement du Conseil des arts et lettres du Québec
- 2002 Prix Guido Molinari, prix d'excellence académique remis par l'Université Concordia, Montréal, Qc.
- 2001 Bourse de travail, remis à un finissant universitaire, Atelier Graff, Montréal, Qc.
Artiste en résidence, Atelier Sagamie, Alma, Qc.
- 2000 Bourse de travail, remis à un artiste de la relève, Atelier de l'île, Val-David, Qc.
Cours de dessin et d'histoire, donné par l'Université Concordia à Bolsena, Italie
- 1999 Prix Miles, remis par la Galerie Léonard et Bina Ellen, Montréal, Qc.
- 1998 Prix initiative jeunesse, remis par SODAC, Longueuil, Qc.
- 1997 Bourse de travail, niveau collégial, remis par l'Atelier Zocalo, Longueuil, Qc.

COLLECTIONS

- Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal, Qc.
- Cégep du Vieux Montréal, Qc.
- Collection du Cirque du soleil, Montréal, Qc.
- Colart Collection. Art canadien contemporain, Montréal, Qc.
- Fondation Montmart Fund, Paris, France
- Galerie Léonard et Bina Ellen, Montréal, Qc.
- Collection Loto Québec, Québec, Qc.
- Maison des Arts et de la culture du Haut-Richelieu, Qc.
- Maison Paul-Émile Borduas, Mont St-Hilaire, Qc.
- Prêt d'œuvre d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Qc.
- Senvest Collection. Art canadien nouveau, Montréal, Qc.

PUBLICATIONS

- Confluences*, Bernard Lamarche, commissaire. Coéditeurs: Ville de Montréal et Musée régional de Rimouski.
2009, ISBN 978-2-923525-22-8
- Les tours de Babel*, édition les 400 coups, publié sous la direction de Jean Pichette. 2002, ISBN 10: 2895400814



David Lafrance, *Feux follet*, 2008, huile sur toile, 60 x 40 po

Décoration du paysage

Dans cette exposition le paysage sert de support afin d'accueillir différents sujets transformés par la peinture. L'espace est fragmenté et les éléments sont éloignés les uns des autres, isolés par de fines couches picturales se succédant et voilant une compréhension linéaire ou narrative de l'œuvre. Les formes et les sujets sont repoussés les uns des autres, traités par un processus autant constructeur que destructeur. Les éléments de chaque tableau auront été mis à l'épreuve plusieurs fois afin de déterminer leur rôle, parfois symbolique au sens de sujet dans l'œuvre, parfois physique et concret contribuant à la forme et au rythme.

Telle une carte illustrée vantant les destinations de choix, ces tableaux nous invitent à découvrir une hiérarchie d'éléments à décoder. Ces transformations s'opèrent dans un grand dérangement, il faut se souvenir et réinterpréter tout un monde, celui naturel en forme de souvenir et de fantasme, ainsi qu'un celui culturel en quête d'identité. Une vision douce et résiliée de l'apocalypse.

La nature, vue depuis un monde urbain et moderne, subit des transformations. Le rôle de celle-ci semble devenu démesuré, provoquant ainsi la création d'un esprit animé voulant contribuer au destin de la pensée et de la paix spirituelle. Dû à un manque d'exposition à l'environnement, un déficit nature donne une charge culturelle et délirante au paysage : chorégraphie de vagues, parole des roches, chants de fleurs et danse du bois. Toujours confronté au monde civilisé et peuplé, nous ne sommes jamais seuls, envahis par les manières de l'homme. La nature est alors maladroitement réanimée et vouée au culte misanthrope.

Une trame composée de petites structures, fleurs, brindilles et amoncellements, tente de rassembler en une seule composition chacun des éléments isolés sur la toile. Ce motif parsemé organise le tableau et supporte avec désespoir les sujets principaux.

Décoration du paysage définit un univers contrôlé par un narrateur, le peintre, qui à l'intérieur d'un cadre, décide de mettre en scène divers éléments étrangers les uns des autres afin de composer un aménagement. La nature s'offre en matière première à l'artiste qui tel un horticulteur ou un architecte paysagiste, réinvente le paysage selon ses inspirations. Il en résulte une série d'œuvres où la nature, structurée par la culture, se positionne comme un révélateur d'identité. Les appartenances sociales, géographiques et idéologiques s'expriment tous par la culture : symboles, illustrations, parures et architecture. Des traces laissées par l'homme nous témoignent de son érudition et de ces rites. Les formes schématisées du corps et du portrait nous rappellent sa présence physique.

Des inspirations prises du folklore québécois viennent se plaquer sur une nature de touriste. En effet, des idées sur l'exotisme sont présentes dans ces peintures : palmier, rituels d'ailleurs ou fleurs des tropiques. Nous sommes invités à comprendre, découvrir et idéaliser les autres cultures. La représentation d'un lieu où il fait bon vivre raisonne maladroitement dans l'œuvre, signifiant la part de difficulté qu'est la découverte authentique et la compréhension des autres cultures... autant que la sienne.



David Lafrance, *Palais de pauvre*, 2010, huile sur toile, 72 x 90 po

Je travaille sur des peintures sensorielles et stimulantes prenant la forme de paysages. Ces compositions sont motivées par l'accumulation plus ou moins logique de sujets qui inspirent la recherche du confort : paix, plaisirs et beauté. À la source de cette quête à caractère existentielle, il y a un malaise, un problème de fierté, d'identité et d'autodétermination créé par un vide spirituel contemporain. Ces images s'inspirent de l'actualité culturelle et sociale. Je trouve une source d'inspiration dans la façon dont les gens consomment, s'évaluent, fantasment et développent le goût du beau et de la sécurité comme refuge.

David Lafrance